


## COLA

La gran mayoría de los diputados levantó la mano y enseguida comenzaron los aplausos. Habían votado, después de años de intentos frustrados, la nulidad de las leyes que consagraron la impunidad en la Argentina. Ricardo Bussi, el hijo del genocida, disimuló su fastidio detrás de su teléfono celular mientras los representantes del centroizquierda se abrazaban emocionados. Cerca de una puerta una mujer empezó a recibir felicitaciones. Pronto se formó una larga cola para saludarla. Era Patricia Walsh, diputada de Izquierda Unida y tenaz impulsora de la anulación.

**Página/12** el país a diario

Buenos Aires, miércoles 13 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5294
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Enrique Mono Villegas: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8

**RECLAME SU EJEMPLAR**

**Documentos para la historia de América latina**
Fascículo 3




**32** El papel de las empresas sociales, *por Alcira Argumedo*

Los cambios no terminan en la Corte

## El Gobierno mete el dedo en la Justicia federal

Página/9

## Quedó presa María Julia Alsogaray



El juez Canicoba Corral la procesó con prisión preventiva por peculado reiterado y fraude contra la administración pública, delitos que merecen una pena de 2 a 10 años. Ya estaba procesada por enriquecimiento ilícito y defraudación. También quedó preso su ex peluquero

Páginas/6 a 8

# SOLA, FANÉ Y ENGAYOLADA

**Opinan:**
*Martín Granovsky, Luis Bruschtein e Irina Hauser*

Fotomontaje: Sergio Monteleone - Alejandro Elías

## Histórica votación contra la impunidad

La Cámara baja aprobó con los votos del PJ, el ARI, el Frepaso y la izquierda la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. También respaldaron por unanimidad la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad Páginas/2 a 5

# "INSANABLEMENTE NULAS"

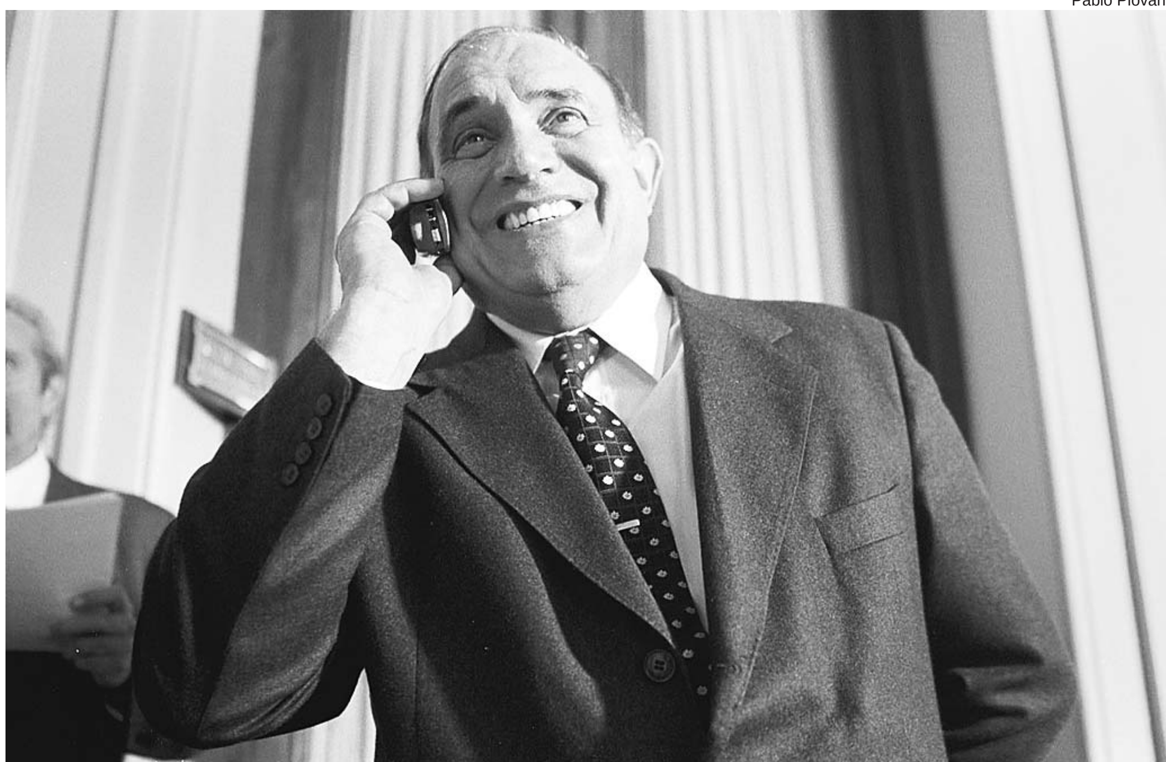



◆ *Una multitud convocada por más de cien organismos encabezados por los de derechos humanos presionó desde la Plaza*

Adrián Pérez

Los peronistas querían imponer su proyecto de inoponibilidad. Pero tras una reunión de bloque cambiaron de criterio. Oraldo Britos llevó la voz cantante y convenció a los más remisos. Hasta hubo una inusual autocrítica de varios menemistas. Cómo fue, qué dijeron.

Pablo Piovano



**José María Díaz Bancalari, titular del bloque de la bancada de Diputados del justicialismo.**
*Sólo pudo encolumnar a sus pares tras una intervención directa de Duhalde y un fogoso debate.*

# Crónica de la mañana en que el PJ decidió cambiar su posición

**Anteanoche la bancada oficialista daba por hecho que impondría sus números favorables para postergar la sesión por una semana. Los diputados peronistas aspiraban a imponer su propio proyecto, aquel que había incorporado a la jerga parlamentaria la impronunciable palabra de "inoponibilidad". Pero una larga reunión matutina determinó que esa actitud cambiara drásticamente. No fue fácil, hubo firmes resistencias. El punto de inflexión del cambio de postura fue un fogoso y memorioso discurso de Oraldo Britos que convenció a muchos de sus remisos compañeros.**

Desde muy temprano (faltaban pocas horas para la sesión) todo sucedía en simultáneo, en todos los bloques y en varios despachos. La inoponibilidad había sido el último acuerdo al que el peronismo había llegado el viernes pasado. En las oficinas del PJ, prolijamente sentados, se reunían unos 70 de los más de 110 diputados que el peronismo tiene en la Cámara baja. Todo indicaba que primarían los argumentos jurídicos por sobre los políticos. Los duhaldistas Jorge Casanovas y Jorge Villaverde abonaban ese camino. Ellos relativizaban la nulidad que estaba por votarse, aduciendo que no causaría efectos por efecto del principio de "la ley más benigna". La menemista Alejandra Oviedo recorrió ese camino, con retórica más emotiva. "Fue un discurso peronista de esos que sacuden a los peronistas", comentó a este diario uno de los presentes en el debate. "Los que propiciábamos la nulidad de las leyes no queríamos tensar la cuerda, no todas las posiciones eran refutadas y por eso estábamos perdiendo el debate", le dijo a **Página/12** otro de los diputados.

Todo comenzó a cambiar luego de la intervención del puntano Oraldo Britos. "Escuché atentamente todos los argumentos jurídicos pero quisiera recordarles que ésta es una decisión política", arrancó Britos. Luego hizo un repaso histórico y hasta recordó que con Deolindo Bittel a la cabeza, el PJ se había presentado en 1979 frente a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para denunciar las violaciones de derechos humanos durante la dictadura militar. Memorioso y acompañado por recortes periodísticos, Britos también mencionó una solicitada de quienes repudiaban por esos días la visita del organismo internacional. Citó sólo dos nombres: el de Guillermo Alchouron, ex titular de la Sociedad Rural Argentina y hoy diputado enrolado con Ricardo López Murphy. El otro dijo que era un integrante del Colegio de Abogados de Buenos Aires que por estos días impugna militantemente la postulación de Eugenio Zaffaroni para integrar la Corte Suprema.

"Tiene razón Oraldo", respondió la menemista salteña Lelya Chaya. "En el '98, cuando se discutió este tema yo privilegié los argumentos jurídicos por sobre los políticos y después de tantos años tengo que decir que la discusión era política", redondeó en una inusual autocrítica. Los menemistas coincidieron con Chaya y se avinieron a cambiar su voto: anunciaron que no levantarían la mano contra la nulidad sino que se abstendrían.

En simultáneo, en las oficinas de Camaño, los distintos bloques buscaban un punto de acuerdo. El tucumano Ricardo Falú se sentó frente a una computadora para escribir los fundamentos del proyecto de nulidad que llegaría al recinto. Todos coincidieron en respaldar el rango constitucional del Tratado de la ONU al que ayer adhirió el Gobierno. Por eso no dejaba de llamar la atención la insistencia en un proyecto que se originó en el radicalismo y en el que se repetían las definiciones que precisamente enuncia el Tratado. "Si no se incluía este proyecto los radicales no bajaban al recinto", confió a este diario uno de los presentes en las negociaciones con Camaño.

Cuando comenzaron su debate, los radicales mantenían su postura de votar contra la nulidad de las leyes. Así como Britos logró dar vuelta el debate entre los peronistas, el porteño Marcelo Stubrin fue el que logró cambiarla discusión entre los radicales. Privilegiando lo político por sobre la discusión jurídica, Stubrin convenció a sus correligionarios para no votar en contra y no obstaculizar lo que parecía un hecho. Logró que la bancada se abstuviera. En ese momento, tan solo cuatro radicales estaban dispuestos a apoyar la nulidad de las leyes. Con el correr de la sesión, el número fue creciendo. A pesar de que en la reunión de la bancada de la UCR se había acordado que los discursos buscarían no confrontar, el bonaerense Pascual Capelleri, al oficiar de miembro informante, no pudo evitar ser más papista que el Papa. Lo que Stubrin quería evitar finalmente pareció concretarse luego del discurso de Capelleri, la UCR se emparentaba con las definiciones que entregó el hijo del genocida tucumano Domingo Bussi. "Esta anulación atenta contra el orden jurídico", arriesgó Capelleri.

De hecho, los legisladores boinas blancas fueron más fieles defensores de las leyes de impunidad que el propio autor de las normas, Raúl Alfonsín.

"Pienso que si el Presidente tiene voluntad y decisión, y está convencido de que las leyes son nulas, debería actuar de acuerdo con sus convicciones. En última instancia él podría estar completando algo que muchos argentinos deseábamos pero, como en mi caso, considerábamos inviable si a la vez queríamos resguardar la libertad y la vida de todos los ciudadanos y ciudadanas", escribió Alfonsín en una carta que le envió a los dos bloques legislativos. A pesar de que el líder radical les comentaba que no se "sentiría ofendido" si votaban por la nulidad de las leyes, la mayoría de sus correligionarios se mantuvieron alineados con las normas que garantizaron la impunidad a los responsables del terrorismo de Estado.

## Argentina año verde

◆ **Otro más**: A primera hora de la mañana solamente tres radicales estaban dispuestos a anular las leyes de impunidad. Eran Margarita Stolbizer, Carlos Courel y Carlos Iparraguirre. A medida que el debate crecía, la suma de radicales que no se disciplinaban al bloque era mayor. La presión interna pudo más que los argumentos de los otros bloques. El santafesino Iparraguirre festejaba el crecimiento de este sector, tanto como los goles que muy de vez en cuando le obsequia Unión de Santa Fe. "Hay otro más", repetía Iparraguirre cada vez que convencía a uno de sus correligionarios. "Lástima que la votación no fue nominal porque éramos casi diez los que votábamos por la nulidad", señaló al final de la sesión.

◆ **Rico en fuga**: El rango constitucional a la Convención sobre la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad necesitaba el respaldo de los dos tercios del total del cuerpo. Eso implicaba el respaldo de unos 173 diputados. Como no se había llegado a esa cantidad de presentes, la sesión comenzó con la nulidad de las leyes. Eso sí, no bien el tablero superó largamente esa cifra, el titular de la Cámara, el bonaerense Eduardo Camaño, interrumpió al salteño Juan Manuel Urtubey para someter el proyecto a votación. Cuando los aplausos que festejaban la decisión dominaban el recinto, se pudo ver cómo María del Carmen Rico se ausentaba rápidamente para no respaldar el tratado internacional. Antonio Ubaldo Rattin y Miguel Jobe, enrolados con el eléctrico subcomisario Luis Patti, no levantaron sus manos para apoyar la iniciativa.

◆ **Año verde**: Emocionados, los diputados, que abandonaban el recinto luego de que se votara la nulidad de las leyes de impunidad, no podían dejar de abrazarse. "El diario de mañana es de colección. Con la nulidad de las leyes, con María Julia en cana, con el juicio político a Moliné O'Connor esto va a parecer Argentina año verde", comentó el arista Eduardo Macaluse. ¿Quién dijo que no se puede?", repetía Walsh. ¡Que hermoso día, que hermoso!", decía con mucha emoción el tucumano Ricardo Falú.

DIPUTADOS

# Una

**La inclaudicable lucha de los que reclaman Justicia por los 30.000 desaparecidos se coló ayer en la Cámara baja cuando, por fin, los diputados le dieron media sanción a la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Fueron casi 17 años de búsqueda para poner fin a estas normas que garantizaron la impunidad de miles de genocidas. El cambio de las condiciones históricas y políticas –a partir de la decisión del presidente Néstor Kirchner de avanzar en la lucha contra los crímenes de la dictadura– permitieron que el mayoritario bloque justicialista cambiara su posición de ignorar el reclamo de Justicia y se aviniera a derrumbar las mal llamadas leyes del perdón. Antes, en una rápida votación, los diputados dieron rango constitucional a la adhesión argentina –firmada el lunes por el Gobierno– a la Convención sobre la Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y de los Crímenes de Lesa Humanidad de la ONU.**

Eran las 23.33 cuando el secretario de la Presidencia de la Cámara leyó el texto de la norma que declara "insanablemente nulas" las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Los diputados levantaron sus brazos para aprobarla. Desde los palcos bajó un fuerte aplauso y el estallido de bombas de estruendo en la Plaza del Congreso acompañaron los festejos.

Fueron algo más de siete horas de debate donde surgió lo mejor y lo peor de la Cámara baja. Se escucharon discursos plagados de argumentos jurídicos y hasta políticos contra la nulidad, pero también se escucharon interminables autorreferencias sobre el compromiso en la lucha por los derechos humanos durante los años de la dictadura en detrimento de los otros. El consenso alcanzado durante la mañana de ayer por una decena de bloques, entre los que estaban el PJ y la UCR, incluía avanzar en tres proyectos de ley: la nulidad de las leyes de impunidad, la adhesión a la convención sobre los crímenes de lesa humanidad y su adecuación a la legislación penal. Los partidos provinciales anticiparon su rotunda negativa a todas ellas. El radicalismo, en cambio, anunció su abstención en la primera (ver asimismo nota aparte).

**Provocación:** ***"Nadie le va devolver los muertos a la señora (Estela) Carlotto, nadie le va a devolver los muertos a la señora (Hebe) Berdina", dijo Bussi hijo.***

El debate arrancó bajo la atenta mirada del presidente de la Cámara, Eduardo Camaño. El bonaerense, ahora alineado con el kirchnerismo, interrumpió al primer orador, el salteño justicialista Juan Urtubey, cuando el tablero marcaba la presencia de 179 legisladores, seis más de los dos tercios del total de legisladores, para hacer votar la adhesión a la convención internacional y así darle el rango constitucional que se necesitaba. Fue a mano alzada, no hubo necesidad de recuento.

Urtubey, al seguir, dio muestra de su abandono de las filas menemistas y su incipiente simpatía por el kirchnerismo al sostener que las normas

DIO MEDIA SANCION A LA NULIDAD DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD

# votación con gusto a justicia

La Cámara baja dio el primer paso para anular las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El texto aprobado las declara "insanablemente nulas". También se aprobó por unanimidad la adhesión a la convención sobre los crímenes de lesa humanidad y su adecuación a la legislación penal.

Producción y textos:
**Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur**

Télam



**Antes de la medianoche, los diputados dieron media sanción a la anulación de las leyes que permitieron la impunidad de los represores.**

son nulas "no por su origen sino por el objetivo que tenían y que daban cuenta de la actitud claudicante frente a las imposiciones de los que apoyaron los gobiernos de facto". Urtubey criticó a los que sostienen que la no inclusión de los indultos en el proyecto se beneficiaron a los comandantes. "No se preocupen, si es necesario sacaremos del primero al último de los artículos del Código Penal para que vayan presos los autores ideológicos de estos crímenes", dijo para regocijo de sus colegas que rápidamente lo felicitaron.

El clima comenzó a caldearse cuando llegó el turno de los radicales. La responsabilidad recayó en Pascual Capelleri. Este afirmó que su bloque iba a defender siempre el orden jurídico e institucional. Y para justificar la abstención indicó que la iniciativa "atentaba" contra ese orden y aseguró que la anulación tenía un efecto "virtual" para luego poner en duda su verdadera intención: "Creo que podemos estar frente a un engaño a la sociedad y los damnificados".

La jefa del bloque del ARI, Elisa Carrió, le respondió a sus ex colegas radicales. Con vehemencia la chaqueña destruyó uno a uno los argumentos jurídicos de aquellos que sostienen que el Congreso no puede anular unanorma. "Nadie va a poder borrar esta declaración histórica", dijo para luego agregar que "así se construye la paz, mientras no haya verdad, justicia y condena, no va haber paz. Yo no sé si todos vamos a poder decir dentro de 20 años que no nos dimos cuenta de lo que estaba pasando". Para el final, Carrió dejó una sorpresa al agradecerle a Kirchner "que haya tenido la decisión y la energía de poner las cosas en su lugar". Así, la líder del ARI se ganó por primera vez el aplauso de los justicialistas.

Los discursos con fuerte carga emotiva se sumaron y provocaron en más de un diputado lágrimas y abrazos. Pero dos fueron los que causaron el mayor rechazo de los presentes. El primero fue el de Ricardo Bussi, vástago del genocida Antonio Bussi. No sólo reconoció que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final garantizaban la impunidad. Con total desparpajo y desprecio por las víctimas de la represión, aseguró que "nadie le va devolver los muertos a la señora (Estela) Carlotto, nadie le va a devolver los muertos a la señora (Hebe) Berdina. Es tiempo de terminar con esta cuestión". No sólo se escucharon abucheos, el diputado del ARI, Fernando Melillo no dudó en gritarle que era un "hijo de puta".

La exposición de Luis Zamora también fue claramente repudiada. El diputado hizo un extenso racconto de su participación en la lucha contra la impunidad desde los tiempos mismos de la dictadura. Sin embargo, a partir de esa descripción criticó con dureza a peronistas y radicales por no haber tenido una actitud similar. Nada hacía presumir que terminaría votando en contra de la nulidad por entender que se trataba de una oscura maniobra para juzgar sólo a unos pocos militares y dejar libre al resto. Los abucheos no se hicieron esperar.

Tal vez el discurso más emotivo fue el de la legisladora del ARI, Elsa Quiroz. Presa política durante todo la dictadura, sobreviviente a la matanza de Margarita Belén y con el cuaderno donde escribió sus sentimientos durante los años de cautiverio, cerró su exposición agradeciendo a su madre y pidiendo perdón a sus hijos "por haber demorado tanto tiempo en comenzar a saldar esta deuda".

La emoción también estuvo del lado justicialista cuando le tocó el turno al puntano Oraldo Britos. Con el documento que el PJ entregó a la CIDH en 1979, el veterano legislador levantó a sus compañeros. "Vos también lo conocés (Nilda) Garré porque eras mocosa y nos ayudabas a redactarlo", le dijo el puntano recordando el temor que por esos años tenían los hombres del PJ al momento de redactarlo y entregarlo a la CIDH.

Eduardo Camaño demostraba minuto a minuto su obsesión por apurar el trámite. Cuando sucesivos oradores cuestionaban a la dictadura y elogiaban a sus víctimas, el presidente del cuerpo presionó "el mejor homenaje es votar pronto"

El último orador fue el jefe del bloque oficialista, José María Díaz Bancalari. "Como dijo el presidente Kirchner, venimos con memoria pero sin rencores. Quienes hemos defendido presos políticos y gremiales, quienes hemos recorrido buscando a los compañeros en hospitales, cárceles y cementerios, no podemos decir que no tenemos memoria. El debate recién comienza en esta construcción del futuro que nos proponemos." Luego se pasó a votar. Fue a mano alzada y por abrumadora mayoría. Ni hizo falta corroborar cabalmente el resultado. Ayer, en la sesión resultó fácil para quienes tienen familiares o fueron víctimas directa de la dictadura derrumbar las leyes de impunidad. Pero hicieron falta más de 16 años de lucha para lograrlo.

PATRICIA WALSH, EL VALOR DE LA INSISTENCIA

# "El resultado de la lucha"

**Desde febrero del 2002, la diputada Patricia Walsh viene reclamando sesiones especiales para declarar la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Nunca hubo quórum. En el mejor de los casos no sumaban más de 60 legisladores. La insistencia tuvo su resultado. Algo cambió y también con el cambio del peronismo el grito en soledad terminó siendo escuchado por las mayorías.**

**–¿Qué significa la anulación de las leyes de impunidad?**

–Bueno, es el resultado de una larguísima lucha. Que la Cámara de Diputados resuelva la nulidad de estas normas la entiendo como el resultado y el avance de una larga lucha de las organizaciones de derechos humanos, estudiantiles, barriales, gremiales y de los partidos políticos de la izquierda. De todos aquellos que los 24 de marzo en el todo el país nos manifestamos en la calle. Así le torcimos el brazo a la impunidad.

**–¿Qué les contestaría a todos aquellos que basándose en una interpretación jurídica quieren mantener todo como está?**

–Utilizar las brillantes argumentaciones jurídicas para mantener la impunidad es realmente un problema. Muchas veces uno se siente molesto por preguntar si el problema no es que los genocidas están en las calles y en libertad. Cuando nos hablan de seguridad jurídica nos surge la inquietud de preguntar a qué seguridad jurídica hacen referencia. Creo que no se trata de temas jurídicos sino de respuestas políticas.

**–Muchas veces le tocó hablar en soledad ante la indiferencia de los bloques mayoritarios. ¿Cómo se siente hoy?**

–Me siento reconfortada y especialmente agradecida a los diputados nacionales de diferentes bloques, mayoritariamente mujeres, que me acompañaron desde febrero de 2002 cuando este proyecto era calificado de testimonial. Para muchos era una locura ante la relación de fuerzas que hay en la Cámara. De hecho soy la única representante de Izquierda Unida, y lo presentó mi bloque pero siempre con una intencionalidad transversal para que todos aquellos que lo firmaran tuvieran el lugar y el derecho como para defenderlo. Por eso se sostuvo con tanta fuerza y convicción. Entendíamos que respondía a la voluntad mayoritaria del pueblo argentino.

Jorge Aloy



**–¿Cómo entiende la posición del radicalismo, a pesar de que Raúl Alfonsín les escribió que no se sentiría ofendido si se anulaban las leyes?**

–Para mí es imposible ponerme en la cabeza de los radicales y sólo puedo comprender el coraje de la diputada radical Margarita Stolbizer o de Carlos Courel, que también presentó un proyecto propio y de Ricardo Vázquez. Son pocos. La actitud del resto me parece inexplicable, que se escudan en argumentos jurídicos cuando esto es un tema absolutamente político.

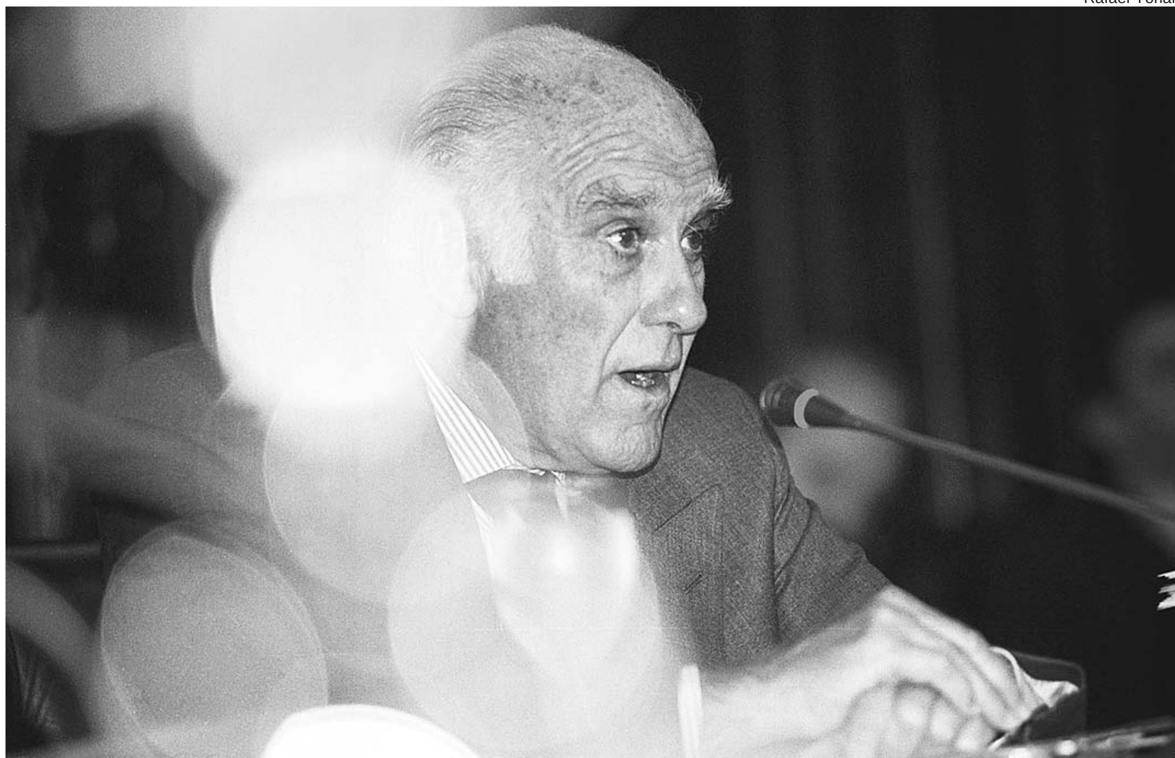
## Elecciones en la CTA

Más de ochocientos mil afiliados estarán hoy en condiciones de votar en las elecciones de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), en las que se elegirán la nueva comisión ejecutiva nacional –la conducción de la Central– y las comisiones provinciales, regionales y locales. Sobre un padrón de 867.353 trabajadores, se votarán 5569 dirigentes para integrar las 233 comisiones directivas de la CTA. En la disputa por la conducción nacional competirán dos listas: la número 1, Germán Abdala, que encabeza el secretario general Víctor De Gennaro, y la lista opositora, liderada por el dirigente de la Unión de Maestros de La Rioja, Rogelio De Leonardis, del Partido Comunista (PC). De Leonardis es apoyado por el Partido Obrero (PO) y el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST). La lista oficial, en cambio, está compuesta por la conducción actual de la CTA: además de De Gennaro, la integran los dirigentes Marta Maffei, Luis D'Elía, Víctor Mendivil, Ariel Basteiro y Pablo Micheli. La elección se hará por voto directo y secreto. La fecha y modalidad de la votación había sido resuelta en el último Congreso Nacional de Delegados de la CTA, en diciembre, cuando se decidió avanzar en la creación de un nuevo movimiento político, social y cultural. Además de la comisión ejecutiva nacional, las dos listas competirán por la conducción de las regionales de Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires, Capital Federal, La Rioja, Corrientes, Mendoza, Santa Cruz, Santiago del Estero, Chaco, Formosa y Neuquén.

## Periodistas amenazados

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas) y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) repudiaron ayer las intimidaciones y las agresiones que sufrieron tres periodistas de parte de custodios del gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá. "Recordamos a quienes eligieron el camino de la vida pública que no está entre sus facultades recurrir a la violencia para impedir la difusión de información que consideran opuesta a sus intereses", sostuvo uno de los comunicados. El lunes pasado por la mañana, Damián Cukierkorn y Ariel Burta, del programa "Periodistas", que emite América TV, y Mauricio Cont, trabajador de prensa local, habían ido a tomar imágenes de una propiedad del gobernador para comprobar una información que aseguraba que Rodríguez Saá había desviado un río para abastecer de agua a su criadero de faisanes. En ese momento, según denunció el equipo periodístico del programa, los hombres de seguridad comenzaron a perseguir al auto en el que se desplazaban los periodistas, lo cruzaron varias veces, hasta obligarlo a caer en la banquina. Durante la persecución, de características cinematográficas, los custodios de Rodríguez Saá mostraron sus armas a los periodistas para intimidarlos.

Rafael Yohai



El camarista Ricardo Lona fue juez federal durante la última dictadura militar.

# El juez Lona renunció y así evitó ser juzgado

Apenas fue notificado de que el Consejo de la Magistratura les dio curso a los cargos en su contra, el camarista de Salta Ricardo Lona renunció. El diputado del PJ salteño Pablo Outes, hijo de una de las víctimas de Las Palomitas, le pedirá al presidente Kirchner que la rechace para que pueda ser juzgado.

**El juez de la Cámara Federal de Salta Ricardo Lona presentó la renuncia a su cargo frente a la decisión del Consejo de la Magistratura de avanzar en las tres causas por las cuales se había promovido el proceso político en su contra y denunció la existencia de una campaña en su contra. Entre los cargos que se le imputan a Lona figura su vinculación con la Masacre de Las Palomitas, como dio en llamarse el fusilamiento en esa provincia de 11 militantes políticos presos durante la dictadura militar. El diputado provincial salteño del PJ Pablo Outes, hijo de una de las víctimas de aquella matanza, adelantó que le solicitará al presidente Néstor Kirchner que rechace la dimisión de Lona para que pueda ser sometido a un jury de enjuiciamiento y se "haga justicia".**

Lona formalizó su renuncia como camarista federal en una carta dirigida al ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz. "En el llano tendré más respeto del que he recibido en el Consejo de la Magistratura", afirmó en la misiva. En la misma línea crítica a ese cuerpo, Lona también declaró no estar dispuesto a "seguir sometido a un órgano –Comisión de Acusación– que no ha observado reglas básicas para el esclarecimiento de la verdad".

Según la declaración de algunos militares involucrados en la Masacre de Las Palomitas, Lona, que era juez federal en ese momento, fue quien pidió el traslado a Córdoba de los presos que finalmente fueron fusilados, ante rumores de una posible fuga. A Lona se lo acusa, además, por una presunta adopción ilegal de un bebé por parte de un matrimonio francés y por haberse desempeñado como administrador de bienes sucesorios de un acaudalado hacendado salteño.

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura decidió anteayer dar curso a los tres cargos que se le imputan y remitió un dictamen acusatorio al plenario del cuerpo, que debía analizarlo y resolver en última instancia si Lona era sometido a un jury de enjuiciamiento. Si la renuncia del camarista es aceptada, el proceso en su contra quedaría automáticamente interrumpido.

Para evitar que "todo se acabe con la renuncia" es que Oute –cuyo padre fue uno de los fusilados en la Masacre de Las Palomitas– adelantó que le pedirá a Kirchner que rechace la dimisión de Lona. El diputado provincial salteño consideró que es necesario que el camarista sea mantenido en ese cargo para que sea posible enjuiciarlo y así "avanzar a fondo con la verdad" sobre la matanza.

En su renuncia, Lona dijo ser víctima de una campaña y sostuvo que "surge la alarmante presencia en el Consejo de la Magistratura de quienes persiguen mi destitución con objetivos ajenos al buen servicio de Justicia, lo que ocurre ante la impasividad de quienes deben velar por la transparencia del procedimiento". Aunque sin nombrarlo, el camarista cargó concretamente contra uno de los integrantes del cuerpo, el juez federal salteño Abel Cornejo. "Los salteños saben quién la promueve", manifestó el camarista a propósito de esa supuesta campaña que lo tiene como blanco y agregó que "es el mismo que ideó las falsedades que constituyeron el soporte de las denuncias presentadas ante el Consejo de la Magistratura".

LA CORTE SUPREMA Y LA COSA JUZGADA

# Sin acuerdo sobre Videla

**La Corte Suprema de Justicia no se definió ayer sobre un planteo que realizó el dictador Jorge Rafael Videla con el objetivo de que los casos por robo de bebés durante la dictadura militar por los que fue procesado y detenido sean considerados "cosa juzgada". Si bien el Tribunal abordó el asunto, recién tomaría una decisión la próxima semana.**

Fuentes de la Corte aseguraron que una de las razones por las cuales no se resolvió nada en cuanto a Videla fue porque el juez Enrique Petracchi no concurrió al acuerdo por estar enfermo. El máximo tribunal estableció recientemente que cada expediente de relevancia sobre el que tenga que pronunciarse deberá contar con las firmas de todos los ministros.

Videla recurrió a la Corte con un reclamo en el que sostiene que el robo de bebés durante la dictadura ya fue juzgado en oportunidad del Juicio a la Juntas militares. En función de esa apreciación, el dictador sostiene que no puede ser juzgado dos veces por la comisión del mismo delito.

Según trascendió, la Corte Suprema tomará una decisión en torno al planteo de Videla en su acuerdo del próximo martes. En el Palacio de Tribunales revelaron que la solicitud del dictador divide a los ministros y que mientras cuatro sostienen que no debería ser tenida en cuenta, hay otros que consideran que habría que darle curso favorable. Por esa razón, más allá de la ausencia de Petracchi, lo que viene demorando la definición es que ni unos ni otros consiguen sumar por el momento los cinco votos que resultan imprescindibles para lograr un pronunciamiento definitivo.

UNA MULTITUD

# Por la

**Por Victoria Ginzberg**

**A las cuatro de la tarde, Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, anunció desde el escenario: "Faltan 29 diputados para juntar quórum. Ayudémoslos para que bajen al recinto". Veinte minutos después, Raquel Robles, de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), subió a la tarima y, fiel al mecanismo que ideó y difundió su agrupación, escrachó a un grupo de legisladores peronistas que no estaba dispuesto a anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final: Jorge Villaverde, Jorge Casanova, Adrián Menem, Alejandra Oviedo, enumeró. "Queremos decirles a los diputados del PJ que van a votar en contra que se acuerden de los miles de peronistas desaparecidos que tarde o temprano los van a juzgar. Queremos decirles a los que no quieren dar quórum que bajen y levanten las manos, que se dejen de romper las pelotas y hagan historia", dijo Raquel. Cinco minutos después, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, corrió hacia el micrófono. Con su infaltable pañuelo blanco, una vincha que pedía por la anulación de las leyes y una bufanda multicolor comunicó: "Hay quórum". Los manifestantes gritaron "Nulidad", "Nulidad".**

◆◆◆

Por los parlantes comenzaron a escucharse las voces de los diputados y en la Plaza se hizo silencio. Los rostros de los desaparecidos, en fotos en blanco y negro levantadas por los manifestantes, miraban al Congreso. Los camarógrafos apuntaban a cinco Madres de Plaza de Mayo que esperaban una respuesta oficial tomadas de las manos. Los legisladores aprobaron por unanimidad el proyecto que otorgaba jerarquía constitucional a la Convención sobre la Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y de Lesa Humanidad y en la calle se sintió como un prólogo para lo que vendría después, aunque todavía faltaban varias horas. Las Madres se abrazaron y algunas lloraron en silencio. Cortiñas bailaba en el escenario con el pastor José De Luca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. Adelina de Alaye, que vino con sus compañeras desde La Plata, vaticinó que "en el día de la reconquista, creemos que se van a reconquistar los derechos humanos". Para Carlos Lordkipanidse, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, la votación fue "el resultado de 25 años de lucha". "No nos vencieron ni (Raúl) Alfonsín, ni (Carlos) Menem ni (Fernando) de la Rúa. Ahora nos queda luchar por la decisión del Senado y la Corte Suprema", dijo Carlos, afónico de tanto gritar. Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, también afirmó que la anulación de las

**Hijos:** ***"Queremos decirles a los que no quieren dar quórum que bajen, que se dejen de romper las pelotas y hagan historia", dijo Raquel Robles.***

CUSTODIO DESDE LA PLAZA EL DEBATE POR LA NULIDAD DE LAS LEYES

# reconquista de los derechos humanos

Los organismos defensores de los derechos humanos reclamaron desde la Plaza del Congreso que los legisladores bajaran al recinto para votar la anulación de las leyes de impunidad. Apenas se logró el quórum la alegría invadió a los manifestantes. No podían creer este desenlace después de los años de frustración.

Adrian Perez



**El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel festejó con una exultante Nora Cortiñas de Madres.**

leyes por parte de la Cámara de Diputados era consecuencia de la pelea de los organismos de derechos humanos, pero destacó la actitud del presidente Néstor Kirchner, "que todos los días de alguna manera nos demuestra su intención de reconstruir esta historia".

◆◆◆

**"Ya está, sale." informaba temprano Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. Contenta, explicaba a algunos de sus compañeros que, según se había enterado, Kirchner había hecho saber a los diputados peronistas que la anulación de las leyes debía aprobarse. A las dos de la tarde, ya habían llegado a la Plaza del Congreso distintas corrientes piqueteras y partidos de izquierda que se ubicaron detrás de una valla preparada para los organismos de derechos humanos y dirigentes políticos. Familias enteras esperaban el inicio de la sesión con mate y bizcochos y aprovechaban el sol. En el palco se habían colocado las banderas de algunas agrupaciones como Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, CORREPI, Amnistía Internacional e HIJOS. Entre las dos pantallas preparadas para seguir la sesión parlamentaria se leía la consigna que aglutinaba a las más de 200 organizaciones que convocaron a la concentración: "Por una Argentina sin impunidad. Nulidad efectiva de las leyes de Obediencia Debida y PuntoFinal. Cárcel a los genocidas". La valla más cercana al Congreso estaba colmada de fotos y nombres de desaparecidos.**

◆◆◆

La sesión fue seguida con tranquilidad desde la Plaza. Mientras caía el sol, bajaba la temperatura y algunos manifestantes se refugiaban de los discursos parlamentarios en bares cercanos. Los piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa, el Polo Obrero, Barrios de Pie y el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados y los integrantes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) menguaban lentamente. La atención subió con los discursos del radical Pascual Cappeleri y Ricardito Bussi de Fuerza Republicana e hijo del dictador Antonio Domingo. "Ay que saltar, hay que saltar, el que no salta es radical", se desempolvó la consigna de los '80 mientras Cappeleri intentaba justificar su oposición a la anulación de las leyes apelando a la Justicia. "Los radicales se olvidan de Sergio Karakachoff y son traidores a la patria", gritó Cortiñas desde el escenario. La intervención de Bussi, que intentó justificar los crímenes del terrorismo de Estado, provocó gritos y chiflidos y una moción para apagar momentáneamente el audio que llegaba desde el recinto. "Hijo de puta, hijo de puta", gritaban en la Plaza. "Pero la madre ¿qué culpa tiene?", se quejó Mabel, de Familiares. "Pero sí, en este caso tienen razón", le respondió una compañera.

◆◆◆

**"Soy uno más en las columnas que llenan la Plaza del Congreso. Los felicito y los admiro", dijo Osvaldo Bayer desde Europa. La carta que hizo llegar el escritor apelaba a "los que tienen en su poder acabar con las dos leyes de la ignominia y los indultos de la vergüenza" y afirmaba que "un pueblo como este, que tiene como héroes a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, no va a permitir más la mancha de la deshonra". También se leyeron adhesiones de los Jóvenes K., los familiares de las víctimas de la policía y el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires. Antes del inicio de la sesión, Mabel Gutiérrez agradeció a los diputados que durante años reclamaron la anulación de las leyes que trabaron los juicios a los militares de la última dictadura pero sólo hizo un nombre: Alfredo Bravo. El diputado socialista que falleció hace dos meses y que en 1998 encabezó la presentación del proyecto para anular las leyes, que luego sólo fueron derogadas. "El estaría aquí presente y también los treinta mil desaparecidos", dijo Mabel y recordó además a las madres que fallecieron buscando justicia como María Antokoletz.**

◆◆◆

"Las casillas de correo electrónico de los diputados reventaron con todos los mensajes que les llegaron del país y del exterior", informaron los manifestantes. Es que los organismos de derechos humanos convocaron a todos a enviar cartas a los legisladores para instarlos a sentarse y levantar los brazos para hacer justicia. La Plaza del Congreso no fue la única del país en donde se reclamó por el fin de la impunidad. En Córdoba y Jujuy los organismos de derechos humanos, acompañados por agrupaciones sindicales y gremiales, también organizaron actos para pedir por la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. En Mar del Plata, Tucumán y Neuquén también estaban previstas concentraciones. Buenos Aires sin duda fue la de más largo aliento. Cerca de las once de la noche, mientras los diputados seguían haciendo sus discursos, un grupo de manifestantes seguía, a pesar del frío, aguardando la respuesta. "Esperamos 25 años, ¿no vamos a esperar una hora más?, aseguraban." Los miembros de los organismos de derechos humanos saben que este es otro comienzo: un comienzo igual al día en el que el dictador Jorge Rafael Videla volvió a la cárcel por robo de bebés, igual al que el día en el que el juez Gabriel Cavallo declaró la inconstitucionalidad de las leyes o en el que Baltasar Garzón ordenó detener a 46 represores. Son comienzos quetienen que seguirse de cerca, en este caso en el Senado y en la Corte Suprema. En ese camino habrá nuevas manifestaciones.

Adrián Pérez



**Las columnas de los organismos defensores de los derechos humanos colmaron la Plaza del Congreso.**

*Una pantalla gigante les permitió a los manifestantes seguir el debate de los legisladores.*

Por Irina Hauser

CANICOBA MANDO PRESA A MARIA JULIA ALSOGARAY

# Se viene una temporada sin tapado y con traje a rayas

**María Julia Alsogaray está presa. No más lujos, ni tertulias, ni departamentos en Nueva York. Le pasa, según resolvió el juez Rodolfo Canicoba Corral, por haber "sustraído" dinero público que debía administrar y custodiar cuando era secretaria de Recursos Naturales. Ella, verificó la investigación, lo usó para pagar sobreprecios multimillonarios y contratar irregularmente a sus amigos en refacciones del edificio donde trabajaba. El delito se llama peculado y contempla la cárcel como castigo, aunque también fue procesada por tres cargos más. La resolución judicial contempla como agravante 13 causas en trámite contra la ingeniera, que incluyen cuatro procesamientos. También quedó tras las rejas, en Gendarmería, Enrique Kaplan, que fue subsecretario de relaciones institucionales de la ex funcionaria y antes peluquero de Carlos Menem.**

La ex polifuncionaria menemista, de 60 años, había decidido presentarse ante el juez por cuenta propia por los rumores que anunciaban que terminaría esposada. Ayer llegó a las siete de la mañana al juzgado de Canicoba Corral, vestida con un trajecito de saco y pantalón oscuro, una chalina marrón con arabescos, el pelo tirado hacia atrás con una vincha y una valijita en la mano. Poco más tarde se sentó frente a Canicoba Corral, quien le comunicó que el procesamiento ya estaba resuelto, que quedaba detenida y que le correspondía un embargo de un millón de pesos, igual que a su socio de andanzas Kaplan.

–Le agradezco que me lo diga usted personalmente –le contestó María Julia a Su Señoría, se levantó y se fue cerca de las 12, seria y algo pálida, en compañía de su defensora oficial, Perla Martínez de Buck, y uno de sus sobrinos. De los tribunales de Retiro fue trasladada, como adelantó **Página/12**, a una celda en el edificio de la Delegación de Unidad de Investigaciones Antiterroristas (DUIA) y de la Policía Montada, en Cavia y Figueroa Alcorta. Canicoba se atrincheró un rato en su despacho, aflojó la corbata azul y verde y se fumó un habano. En la Casa Rosada, el presidente Néstor Kirchner celebraba tratando de hacer poca alharaca. "En este país tiene que haber justicia", cuentan que le dijo a su vocero Miguel Núñez.

La polifuncionaria fue notificada ayer de que irá a la cárcel por un combo de delitos contra el patrimonio fiscal. Pueden corresponderle hasta 10 años de cárcel. Tiene apenas 60 años, lo que la excluye del beneficio de la prisión domiciliaria. Y todavía tramitan en su contra otras 13 causas.

DyN



**María Julia en los buenos tiempos, cuando era funcionaria de primer nivel del gobierno de Menem.**
*Asombra lo burdo de las maniobras que realizó, testimonio cabal de que se sentía impune.*

La causa por las refacciones en el edificio de la Secretaría de Recursos Naturales se inició por una denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA) derivada de la primera investigación que abrió esa repartición en función de una nota publicada por este diario. Aunque la principal acusación de Canicoba Corral contra Alsogaray y Kaplan es el delito de peculado, el fallo también incluyó defraudación, falsedad ideológica e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Sin embargo, dictó la falta de mérito por la calificación central que había impulsado la OA, que era la de asociación ilícita. El fiscal Miguel Angel Osorio anunció que apelará ante la Cámara Federal para que también se investigue a fondo ese tema.

Para Canicoba Corral, el eje de las triquiñuelas de María Julia fue la creación de un cuenta bancaria paralela ilegal en el Banco Ciudad, bajo la forma de fideicomiso, por la que pasaron por lo menos 4.441.480 dólares provenientes del Tesoro Nacional pero convertidos, así, en dinero extrapresupuestario. Esto permitía burlar controles y que, "simulando gastos inexistentes" con "datos falsos", llegaran partidas de dinero a Recursos Naturales "para ser gastadas a su antojo", dice el fallo. Los fondos eran engrosados, además, usando excedentes de presupuestarios de los años anteriores, a pesar de la obligación por ley de reintegrarlos.

"Con los fondos depositados en el fideicomiso –dice el procesamiento– solventaron los gastos que demandó una obra de remodelación integral del edificio sede de la Secretaría (de Recursos Naturales) llevada a cabo entre los años 1995 y 1998." Para eso, relata el texto, María Julia contrató al ingeniero Santiago Bignoli, un amigo suyo de la niñez que manejó la mayoría de las obras públicas en juego, y su padre, Arturo Bignoli, para participar en las mismas andanzas. Canicoba Corral dice que sus contrataciones fueron "indebidas e injustificadas". Y señala algunos patrones que se repitieron en todas las refacciones encaradas: losconvenios fueron directos, sin los concursos y licitaciones requeridos, se repitieron los personajes y las empresas amigas, y se pagaron sobreprecios siempre muy superiores a los valores de mercado al adquirir bienes y servicios. Para justificar las maniobras y los altos montos pagados, una de las estrategias habituales consistió en fragmentar los planes de obra.

Entre las remodelaciones en la sede de San Martín 459 que Alsogaray impulsó, las de las oficinas del Programa de Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia) aparecen como las más escandalosas. Por sí sola, señala Canicoba, la contratación de los

## OPINION

Por Luis Bruschtein

### La inmobiliaria menemista

La celda de tres metros por dos y medio es una quincuagésima parte del baño de su petit hotel. El ascenso y caída del menemismo se puede medir en algunos casos por metro cuadrado de superficie habitada. De la austeridad republicana de los principios de una carrera liberal, pasó a los palacios rústicos y ostentosos en la función pública liberal, y de allí al espacio de una celda cuando fueron investigadas las acciones del gobierno liberal. Es la inmobiliaria menemista.

Alvaro Alsogaray se presentaba en los años '60 como un hombre austero con un discurso doblemente austero. El discurso no era simpático y el hombre tampoco, pero si alguien quiere imponer una política de austeridad tiene que proyectar también una imagen personal de austeridad. Promover ajustes y flexibilizaciones y al mismo tiempo mostrar en las revistas los palacios recientemente adquiridos es una desfachatez.

María Julia nació en el seno de una familia de militares. Su papá Alvaro llegó a capitán ingeniero y se retiró. Su tío Julio fue teniente general. Don Alvaro se dedicó a los negocios y desarrolló, como funcionario, una de las carreras más impopulares de este país. "El Chancho", como lo bautizaron sus víctimas, fue ministro de Economía del gobierno que derrocó a Perón, amigo y referente de los generales más conservadores y antiperonistas y eterno candidato a presidente de la ultraminoritaria derecha liberal.

María Julia fue la niña de los ojos de su padre y solía acompañarlo en algunas de sus apariciones públicas. Lo siguió en todo, incluso estudió ingeniería civil después de pasar por el Jesús María y las Esclavas del Sagrado Corazón. Tuvo la misma inteligencia fría y aguda para argumentar y la misma petulancia olímpica para debatir. Pero el menemismo la ablandó. La joven de zapatos bajos, pollera larga y tableada, con apenas maquillaje, que muy de vez en cuando aparecía con su padre, se convirtió en una atractiva y producida mujer, símbolo sexual de una era de mediocridad y frivolidades.

En realidad, el cambio de María Julia no fue un fenómeno estrictamente personal: la vieja guardia espartana y republicana de la derecha liberal había sido seducida en los años '70 y '80 por el grotesco obvio de Miami, el nuevo paradigma cultural, el de los precios más caros y el más barato de calidad. El liberalismo perdió densidad republicana y se convirtió en una cultura de mercachifles.

Ella fue un emergente de lo que pasó a su alrededor. El nuevo credo era que un liberal que cree en el capitalismo de mercado no tiene motivo para mostrar desprecio por la riqueza. Por el contrario, para ser coherente tiene que exponer su deseo de riqueza y su capacidad para obtenerla, porque es el impulso que motoriza la economía. Por consiguiente, quien posee riqueza la tiene que exhibir y el que más tiene es el mejor liberal, con lo cual –según esa visión– cualquier energúmeno con billetes resulta un patriarca de la comunidad.

Pero una cosa es que los funcionarios enriquezcan al Estado haciendo buenos negocios y otra que se enriquezcan los funcionarios a costa del Estado, como estimula este nuevo credo liberal. Cualquiera podría pensar, entonces, que María Julia es víctima de las circunstancias y quizá por eso entienda tan bien a los represores de la dictadura, ya que es el argumento que ha usado su padre para defenderlos.

COMO ES EL LUGAR

## La cárcel en

**La abogada de María Julia Alsogaray, Perla Martínez de Buck, anunció ayer que reclamará a la Justicia el traslado de su defendida "a un lugar que reúna las condiciones adecuadas". La abogada se refirió así a la pequeña celda que ocupa la ingeniera, ubicada en un pabellón donde también se alojan diez presos varones.**

El nuevo hogar de María Julia consta de una cama de una plaza, dos sillas, un placard y una ventanita tapada con una chapa. Ayer por la tarde, la ex funcionaria sumó una mesa de luz, dos valijas con ropa y un juego de sábanas, que mandó a buscar a su casa. El calabozo está ubicado en un pasillo. Fuentes policiales aseguraron que hay tres baños: uno para damas, que podrá utilizar María Julia luego de pedir la llave, uno para visitas y otro para hombres. También hay un comedor con una televisión. En cualquier caso, las comodidades son incomparables con el hacinamiento de la cárcel de Ezeiza. Ayer, por ejemplo, la visitó su hijo. Además, María Julia tiene dos ventajas. Una: puede usar celular. Y dos: sigue viviendo en Palermo chico. La celda está ubicada en Cavia y Figueroa Alcorta, en el primer piso del área administrativa de la Unidad Antiterrorista, donde también funcionan Interpol y la Policía Montada. Fuentes

Bignoli alegando la necesidad de especialistas no estaba justificada: se les asignaron tareas que podría hacer cualquiera. "Las verdaderas razones de la contratación –dice– era darles el total control y dominio de la obra que se realizaba, dejando librado a ellos el monto que percibirían como honorarios." Por donde se lo mire, agrega, "se violó el régimen de contrataciones del Estado".

Para la construcción de sanitarios, según la pesquisa, se pagaron sobreprecios de hasta 444 por ciento, para la mampostería y los revoques, el excedente fue 192 por ciento. Y son sólo dos ejemplos entre decenas, entre los que se detectaron también facturas y órdenes de pago falsificadas o irregulares. Llama la atención, detalla el procesamiento, la contratación de la firma ConMag para proveer bienes y servicios, que tenía "escasos meses de vida", y cuyo dueño, Alberto Maggioto, tenía vínculo previo con Alsogaray y los Bignoli. También advierte sobre "la reiterada contratación" de Del Río Construcciones y Oscar Vicente Zatta.

La figura de peculado prevé entre 2 y 10 años de cárcel. El juez se basó en una norma que permite, ante ese máximo, dictar la prisión preventiva, especialmente si prevé que el imputado podría ir preso en cualquier otro caso. También tuvo en cuenta la "situación global" de María Julia en relación a las demás causas –además de que es una universitaria y no vivía precisamente en la miseria– y en particular su cercanía al juicio oral por enriquecimiento ilícito. También procesó a los Bignoli y a algunos ex funcionarios que, al parecer, participaron en todos estos negocios: Nora Chiban, Aurora Cucchi, Elisa Guillermina Calvo y Lidia Blanco.

En los próximos tres días la ex interventora de Entel presentará su apelación, algo que aún no hizo porque no se le notificó el fallo, aunque sí la detención. La Cámara Federal podría demorar un mes en resolver la situación, y aún puede decir si cree que hay que investigar asociación ilícita. El run run de tribunales dice que la señora de los tapados de piel tendrá para muchos, muchos años de encierro.

DE SU DETENCION

## Palermo chico

policiales aseguraron que no puede recibir visitas higiénicas.

Alsogaray se quejó ayer de las dimensiones de la celda. "Es la más chica del lugar. Apenas le entra un colchón", aseguraba una fuente cercana a la ex funcionaria. Y agregaba, además, que el calabozo tiene poca luz y casi nada de aire. "La única manera de ventilarlo es abriendo la puerta, pero no se puede mantener abierta todo el tiempo, hay horarios para eso", se protestaba.

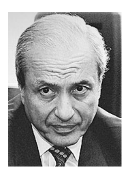
El otro motivo tiene que ver con sus compañeros de detención. En el pabellón conviven el ex concejal Eliseo Roselló, preso por el escándalo de los ñoquis en el Concejo Deliberante, un rabino acusado de narcotráfico y siete policías detenidos por su participación en la represión del 19 y 20 de diciembre.

De cualquier modo, María Julia pasará al menos los próximos tres días en esa celda, el plazo que se calcula se tomará su abogada para apelar la prisión preventiva y pedir el traslado. "El tiempo de detención lo va a determinar la Cámara Federal cuando le toque ver si revoca o no la prisión preventiva. Si se confirma llegado el momento decidirá el Tribunal Oral. Pero es el mismo lugar donde estuvo detenida Ernestina Herrera de Noble", señaló ayer el juez Rodolfo Canicoba Corral.

## OTRAS VOCES

◆ **Alicia Kirchner,** ministra de Desarrollo Social: "La impunidad en este país debe terminar y esto, con nuestro Presidente, es un hecho efectivo. Las cosas y las acciones tienen que hacerse como corresponden. Cuando uno tiene la responsabilidad de conducir distintas áreas, debe hacerlo con transparencia y con compromiso".

◆ **Eduardo Menem,** senador justicialista: "No tengo ningún comentario para hacer al respecto, no conozco la causa en la que está involucrada. Pero no siento que exista una persecución judicial contra el menemismo. No creo que haya que hacer una vinculación entre un tema (el impulso del Gobierno a la investigación judicial por las cuentas de Carlos Menem en Suiza) y otro (la detención de María Julia Alsogaray). Es desmedida la publicidad que se le quiso dar a la investigación por las cuentas bancarias. El ministro de Justicia (Gustavo Beliz) hace propaganda de un tema que reflota permanentemente".



◆ **Unión de Centro Democrático (UCeDé) de la Ciudad de Buenos Aires**: "Lamentamos profundamente la detención de la ingeniera María Julia Alsogaray. Tenemos la esperanza de que se trate de una medida transitoria que cesará con el avance de la investigación. Llama la atención que la detención de la ingeniera Alsogaray se produzca en el mismo momento en que se desató una cacería contra los militares que aniquilaron a la subversión. El hecho se da en un contexto ideológico dominado por los que disfrazan de justicia sus deseos de revancha. Existe el temor de que los que hayan cumplido funciones en otros gobiernos o tan sólo piensen distinto y lo expresen, vean en peligro sus derechos y libertades".

◆ **Fernando Melillo,** diputado nacional y actual candidato a legislador porteño por el ARI: "El encarcelamiento de Alsogaray representa un paso muy importante para terminar con una Argentina en la que los funcionarios se llenaban los bolsillos mientras se vaciaban las arcas públicas y la capacidad del Estado para responder ante los ciudadanos. Es un símbolo emblemático de la impunidad e impudicia del menemismo y sus socios. En su paso por la función pública, se caracterizó por ser una gran vaciadora de las empresas públicas a través de sus negociados y, junto con su jefe Carlos Menem, también vació el contenido nacional y popular del peronismo".



◆ **Vilma Ripoll,** legisladora porteña y candidata a jefa de gobierno porteño por Izquierda Unida: "Creo que la detención de María Julia Alsogaray tiene puntos de contacto con la nulidad de las leyes que se está votando en el Congreso. La esencia del proceso es la misma: se empieza a terminar con la impunidad. Lo que cruza todo esto es que empieza a tambalear la impunidad de los políticos de los viejos partidos, los jueces, los militares y los empresarios que hicieron negociados. A esta última categoría está ligada la detención de María Julia Alsogaray".

EL PAÍS QUE TODOS QUEREMOS, con trabajo y solidaridad.

PUSIMOS EN MARCHA EL PLAN MANOS A LA OBRA,



para desarrollar proyectos productivos que den respuesta a las necesidades de la comunidad, y que cada persona involucrada pueda realizar un trabajo, generar ingresos o incrementarlos. El **Plan Manos a la Obra** contempla, en la primera etapa, una inversión de **300** millones de pesos para financiar miniproyectos productivos con préstamos desde **500** hasta **10.000** pesos.

PERO SIN OLVIDARNOS DE LOS QUE YA TRABAJARON TODA SU VIDA.

Por eso creamos "**Para el Adulto Mayor, Más**" reconociendo un derecho y estableciendo una pensión vitalicia con obra social para todos los mayores de 70 años, que no cuenten con beneficios sociales ni estén comprendidos en otros planes, destinando una inversión de **1.600** millones de pesos.



*Estamos trabajando para construir día a día, un nuevo país.*



PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio



Carlos Menem pasó del sueño de la re-reelección a prisión domiciliaria.

Gonzalo Martínez



Domingo Cavallo, niño mimado del mundo financiero, estuvo preso 65 días.

DyN



Enrique Mathov sigue en prisión por el 20 de diciembre.

Gustavo Ercole



Omar Fassi Lavalle, de secretario de Turismo a preso.

DyN



Víctor Alderete fue procesado por el desastre del PAMI.

# Por qué hubo magnipresidio pero siguió la impunidad

**Por Martín Granovsky**

**La Argentina vive una paradoja. Pocos países del mundo llegaron a tener, sin revolución, tantos funcionarios presos. Pero en pocos la sensación de impunidad es tan marcada como aquí.**

No hace falta ni mencionar a los dictadores. Muchos de ellos fueron condenados y, aunque se beneficiaron con el indulto, terminaron procesados por el robo de bebés, como Jorge Videla y Emilio Massera. Hoy mismo otros cuarenta están arrestados a pedido del juez español Baltasar Garzón. Nadie puede saber cómo terminarán, pero no da la sensación de que Alfredo Astiz, por ejemplo, pase en libertad los próximos años de su vida.

Sin contar a los dictadores, los asesinos y los torturadores, fueron muchos en estos años los funcionarios democráticos que pasaron por la cárcel. Alguien dirá que una cárcel VIP. Es cierto, pero Carlos Menem no se imaginaba a sí mismo ni siquiera en la quinta de Don Torcuato a la que accedió porque ya tenía 70 años. Si él mismo hubiera podido ser dueño de su futuro lo hubiera dibujado en estado de gloria eterna, popularidad sin límites y el poder suficiente como para hacer y deshacer por encima y por debajo de la mesa. Y en cambio sufrió prisión acusado por el contrabando de armas.

También estuvo preso durante 65 días Domingo Cavallo, dos veces ministro de Economía. Y Emir Yoma, cajero del reino. Víctor Alderete no disfrutó de un monumento por haber convertido al PAMI en la sucursal de las gerenciadoras, que a su vez habían colonizado al poder político y habían terminado asociadas a él. Omar Fassi Lavalle pasó de secretario de Turismo a reo por supuesta evasión. Antonio Erman González, antiguo contador de la curtiembre Yoma y uno de los expertos en manejo de dinero preferidos de Menem, fue otros de los casos de magnipresidio. Martín Balza estuvo preso arrastrado por el procesamiento contra Menem, aunque en su caso ya fue sobreseído en tres causas y espera que la Justicia dicte su cuarto sobreseimiento ya resuelto por la cámara. El secretario de Seguridad de Fernando de la Rúa, Enrique Mathov, sigue preso, lo mismo que el último jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, por la matanza programada del 20 de diciembre de 2001.

Fueron presos ministros, asesores de primer nivel y hasta un ex presidente. Pero quedaron excarcelados. ¿La sensación de impunidad es porque salieron rápido o porque los arrestos no se tradujeron en políticas nuevas?

La pregunta es por qué presos tan importantes no redujeron la percepción de impunidad. Aquí van tres respuestas para un debate.

La primera es evidente. Los magnipresidios no sirvieron para que los argentinos quedaran satisfechos porque la mayoría de los funcionarios quedo libre muy rápido.

Segunda respuesta, relacionada con la primera pero que no la agota: la sensación de impunidad siguió vigente porque la Justicia actuó con deficiencias y, sobre todo, porque la Justicia no cambió más allá de la adaptación sagaz de un puñado de jueces a las nuevas situaciones. No es que el intento de blanqueo de algunos jueces haya sido inútil. Siempre es bueno que cuando no hay convicción al menos haya en el juez un nivel de interés político individual que lo lleve a coincidir con la mayoría de la población.

Tercera respuesta: para terminar con la impunidad no basta con judicializar la política. En todo caso, aunque la Justicia actúe correctamente en un principio, luego es necesario que cambie la práctica política concreta de dirigentes y funcionarios. Si la práctica no se modifica será más fácil para los jueces volverse atrás. Pero aunque los jueces sigan un procedimiento correcto, sus procesamientos terminarán pareciendo vacíos ante la falta de una traducción institucional en el manejo del Estado.

¿La prisión de María Julia Alsogaray indicará una etapa diferente? Hay final abierto. Por lo pronto, la decisión del juez Rodolfo Canicoba Corral se produjo luego de la remoción de Julio Nazareno al frente de la Corte Suprema y en medio de un proceso que puede limpiar el resto del tribunal. Pero además María Julia fue presa mientras se libra la discusión con lasempresas de servicios públicos no solo sobre las tarifas sino también acerca de los contratos de concesión y su cumplimiento.

En la Argentina la ecuación de la impunidad sumó jueces dóciles al poder político y económico y, del otro lado, una judicialización de la política que quedaba esterilizada por esos mismos jueces. El círculo era vicioso porque reinaban la Convertibilidad como amputación de las herramientas de política económica y la desregulación como dogma, y no aparecía un clima político de alternativa que desafiara ese orden chato representado tan bien por María Julia.

Gustavo Mujica



Emir Yoma, el tesorero más importante de la Corona en tiempos de Menem.

DyN



Antonio Erman González, especialista de Menem para el manejo de dinero.

EL GOBIERNO INTENTARA REFORMAR EL FUERO FEDERAL DE LA JUSTICIA

# A meter bisturí en la servilleta

Los jueces federales, encargados de investigar a los funcionarios públicos y casos de corrupción, serán el próximo blanco de la acción del Ejecutivo. Los casos sin juicios ni sentencias.

**Por Raúl Kollmann**

**El Poder Ejecutivo está a punto de meter el dedo en una de las mayores llagas del Poder Judicial argentino: la justicia federal, que es la encargada de los casos en los que se investigan ilícitos de funcionarios, o sea corrupción, además de los casos de drogas y de secuestros, entre otros. María Julia Alsogaray es uno de los ejemplos más significativos: tiene causas abiertas en 1994, hace nueve años, algunas de ellas con pruebas devastadoras. Y sin embargo, todavía no hubo ni siquiera juicio oral. La explicación más extendida respecto de la lentitud y arbitrariedad de magistrados y causas contra funcionarios es que casi todos los jueces federales fueron elegidos en tiempos del menemismo y acumulando escándalo tras escándalo fueron remisos a meter presos a los funcionarios del riojano. "La reforma de la Justicia no está sólo en cambiar la Corte Suprema –explicó anoche un hombre del Gobierno–. Acá hay que hacer cambios en todos los niveles y terminar con la impunidad."**

Aunque hay estricta reserva se dice que el Ejecutivo va a poner en marcha, como prioridad, una nueva forma de elegir a los magistrados que ocuparán las numerosas vacantes que hay en juzgados federales de todo el país. Los jueces que ya están, en cambio, no pueden ser removidos, pero es probable que el Gobierno aliente la idea de que se agilicen los juicios políticos que están en marcha contra buena parte de ellos.

Durante el gobierno de Carlos Menem se produjo uno de los mayores escándalos relacionados con la Justicia federal. El ex ministro Domingo Cavallo hizo público que el titular de Interior, Carlos Corach, le escribió una lista de jueces adictos en una servilleta. Todos, obviamente, eran del fuero federal, ya que se trataba de magistrados que debían investigar casos de corrupción y empantanarían las causas. La famosa servilleta tenía una razón conocida de fondo –que la mayoría de los jueces fueron designados durante el gobierno de Menem–, pero siempre se mencionó que había otra razón menos pública: el cobro por parte de los magistrados de un sobre que les hacía llegar la SIDE todos los meses.

La Justicia federal resultó así más que criticada porque funcionarios contra los que se producían decenas de denuncias –Alsogaray, Víctor Alderete, Matilde Menéndez, los protagonistas de IBM-Banco Nación, los presidentes del Banco Central, las cuentas en Suiza del propio Carlos Menem, las fortunas sin explicar de Zulemita o el supersecretario Ramón Hernández– se demoraban en forma inexplicable y algunas terminaron en un pantano más que sospechoso.

Algunos casos son notorios:

◆ María Romilda Servini de Cubría se hizo famosa a raíz del Yomagate, o sea la causa por narcotráfico que involucró a Amira Yoma, cuñada de Menem. Hubo doce juicios políticos en su contra, pero ninguno prosperó por decisión del PJ. Recientemente se pidió su juicio político por el allanamiento al diario *La Nación*.

◆ Juan José Galeano tuvo –y aún tiene– una controvertida actuación en el caso AMIA, al punto que lo investiga otro juez, Claudio Bonadío. Galeano toleró un manejo indiscriminado de la pesquisa por parte de la SIDE y fue denunciado hasta por su propio secretario, Claudio Lifchitz. Galeano también manejó la causa por el enriquecimiento de María Julia Alsogaray y tardó nada menos que nueve años en terminar la investigación.

◆ El juez Norberto Oyarbide está actualmente en la picota, tras ser salvado por la mayoría del PJ de la destitución. A raíz de una denuncia de los ahorristas encabezados por Nito Artaza, está en plena guerra con la comisión de diputados que resolvió investigar a miembros de la Corte que fallaron a favor de la redolarización. Estudia imputar a los diputados por "obstrucción de justicia".

Desde la reforma constitucional, el Presidente tiene la facultad de designar una terna de la cual el Consejo de la Magistratura debe elegir uno, sí o sí. Todo indica que ahora el Ejecutivo buscará una nueva forma de designación, tal vez recurrirán a lo que ya hizo con los jueces de la Corte: que los candidatos sean evaluados de forma totalmente distinta.

En la Capital Federal, por ejemplo, hay cuatro juzgados vacantes, o sea que de allí ya podrá salir una primera línea de jueces nuevos. Pero, además, hay juzgados vacantes en el interior del país, donde también vendrá el recambio.

De todas maneras, buena parte del peso de la Justicia federal está en manos de los actuales magistrados. En ese terreno, todo indica que el Ejecutivo va a insistir con el concepto de que "no se puede construir una sociedad sin justicia y con impunidad". Eso significa que habrá una mirada sobre las causas de corrupción demoradas y, de hecho, que se aceleren los procesos de juicio político que ya están en marcha contra jueces que no actuaron como corresponde.

**Sistema:** ***El Ejecutivo va a poner en marcha una nueva forma de elegir a los magistrados que ocuparán las vacantes en los juzgados federales de todo el país.***

Bernardino Avila



**La jueza Servini de Cubría tuvo doce pedidos de juicio político.**
*Ninguno prosperó gracias al padrinazgo del Partido Justicialista.*

## OPINION

**Por Irina Hauser**

### El hormiguero

No les parece como si alguien hubiera pisado un hormiguero? –preguntaba ayer a la mañana un columnista de Canal 26, exaltado, excitado y todas las equis del éxtasis y la excitación que devolvieron un calorcito reconfortante a casi todos los argentinos al enterarse ayer de que María Julia Alsogaray estaba presa. La equis de lo ex, de lo pasado, de lo que no se quiere más. Sí, la señora estaba presa, increíblemente presa.

La comparación con el hormiguero traía la imagen de una parva de insectos saliendo a la superficie, andando sin rumbo, sin saber qué hacer, desamparados. Los policías corruptos, los jueces de la Corte Suprema, 46 represores violadores de derechos humanos, los ladrones del PAMI, desprovistos, todos uno a uno, de ese espacio subterráneo que los protegía de las tempestades ocasionales. En la cárcel o cuestionados. Probablemente el comentario en la TV no tenía más pretensiones que evocar esa imagen. Pero da la casualidad de que las hormigas, además, son "insectos depredadores", según los libros de ciencias naturales, que tienen una gran capacidad para armar túneles y pasadizos bajo tierra y que están organizadas como en un mecanismo de relojería para engullir cuanto puedan.

Lo impactante, lo nuevo, es ver cómo se derrumban las partes de un sistema de robo y de impunidad que se gestó bajo la máscara de la viveza, la ostentación, el hedonismo y el exitismo, por contradictorio que parezca. Al final de su gobierno, Carlos Menem llegó a tener la osadía de armar una Oficina de Etica, sólo para sumar velos, para montar más operaciones estéticas. La fantasía de que este país podía tener su propio mani pulite fue sepultada por el mismo gobierno de la Alianza que la había hecho florecer haciendo de la lucha anticorrupción uno de sus caballitos de batalla. Las coimas en el Senado se le tornaron una pesadilla, y aunque Carlos Menem, Emir Yoma, Víctor Alderete y compañía pasaron unos días de encierro siempre estaba ahí, no tan al final del camino y ocupando uno de los pilares de esa maquinaria protectiva reinante, la Corte de los amigos para brindar socorro.

"Yo festejo, pero no es por venganza, es por justicia", decía sobre la detención de la ingeniera una de esas oyentes de radio a las que les gusta dejar mensajes grabados. "Es una lucecita en el camino, pero que devuelva la plata", agregaba otra, a los gritos. Hay algo de no poder creerlo. Una desconfianza de la que es difícil deshacerse. El Presidente que no te traicionó con una cosa, te engañó con otra. Entonces aparecen preguntas recurrentes: ¿Va a estar sólo unos días presa? ¿Tendrá todas las comodidades? ¿Será verdad todo esto que pasa? ¿Será un globo de ensayo?

Lo que viene ahora es, seguramente, un desafío compartido, que requerirá el compromiso de una sociedad inmersa en una cultura coimera y del sálvese quien pueda. La buena predisposición para deshacerse de todos esos valores basura que hicieron eclosión en la era Menem tendrá una nueva puesta a prueba en las elecciones porteñas, en las que Mauricio Macri encarna aquel paradigma del menemismo. Macri también tuvo denuncias penales por echar mano del mismo tipo de maniobras fraudulentas que tantos otros exponentes de la década pasada. El también logró que quedaran diluidas. Cuando uno pisa un hormiguero –sin querer o queriendo– el reflejo es salir corriendo para que los bichos no trepen por las piernas. Las hormigas, ilustra un página web educativa, "viven en un territorio que consideramos nuestro (las personas) porque quieren consumir productos que nosotros necesitamos". También dice que tienen el reflejo de intentar reconstituir su hormiguero. Y agrega que los osos hormigueros "son animales raros" y que están "en extinción". La cosa será, entonces, animarse a ponerse el traje de oso si queremos impedir, en serio, el regreso de los muertos todavía (un poco) vivos y todo su lastre.


PLAN DE EXPANSIÓN DE LA RED DE SUBTERRÁNEOS




LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA
PROLONGACIÓN DE LA LÍNEA "B"

OBRAS COMPLEMENTARIAS
ESTACIÓN FEDERICO LACROZE

SÍNTESIS: Reconstrucción de andén , restitución de vias y reacondicionamiento de locales existentes
PRESUPUESTO OFICIAL: $560.000.- (Pesos quinientos sesenta mil)
PLAZO DE EJECUCIÓN: Ver Pliego.
ADQUISICIÓN DEL PLIEGO: Subterráneos de Buenos Aires - Agüero 48 (Tesorería) Capital Federal, en el horario de 10 00 a 1 00 horas.
VALOR DEL PLIEGO: $3000 (Pesos tres mil)
CONSULTAS: Deben presentarse por escrito en SBASE de 10 a 16 hs.
RECEPCIÓN DE LAS OFERTAS: Las ofertas deberán ser presentadas en SBASE, Agüero 48 PB (Mesa de Entradas), hasta el momento del Acto de Apertura, fijado para el 11 de septiembre de 2003 a las 12 hs.



SUBTERRÁNEOS de Buenos Aires

gobBsAs

# jaime roos




concierto aniversario
un cd grabado en vivo en el
Teatro Solís de Montevideo
con sus mejores canciones

Si me voy antes que vos
Victoria Abaracón
El hombre de la calle
Cuando juega Uruguay
Las luces del Estadio
Se va la murga
Piropo
Los futuros murguistas
Los Olímpicos
Esta noche
Cometa de la Farola
Nadie me dijo nada
Bienvenidos
El tambor
Tal vez Cheché
Durazno y Convención
Amándote

El próximo domingo con el diario.
Compra opcional $8

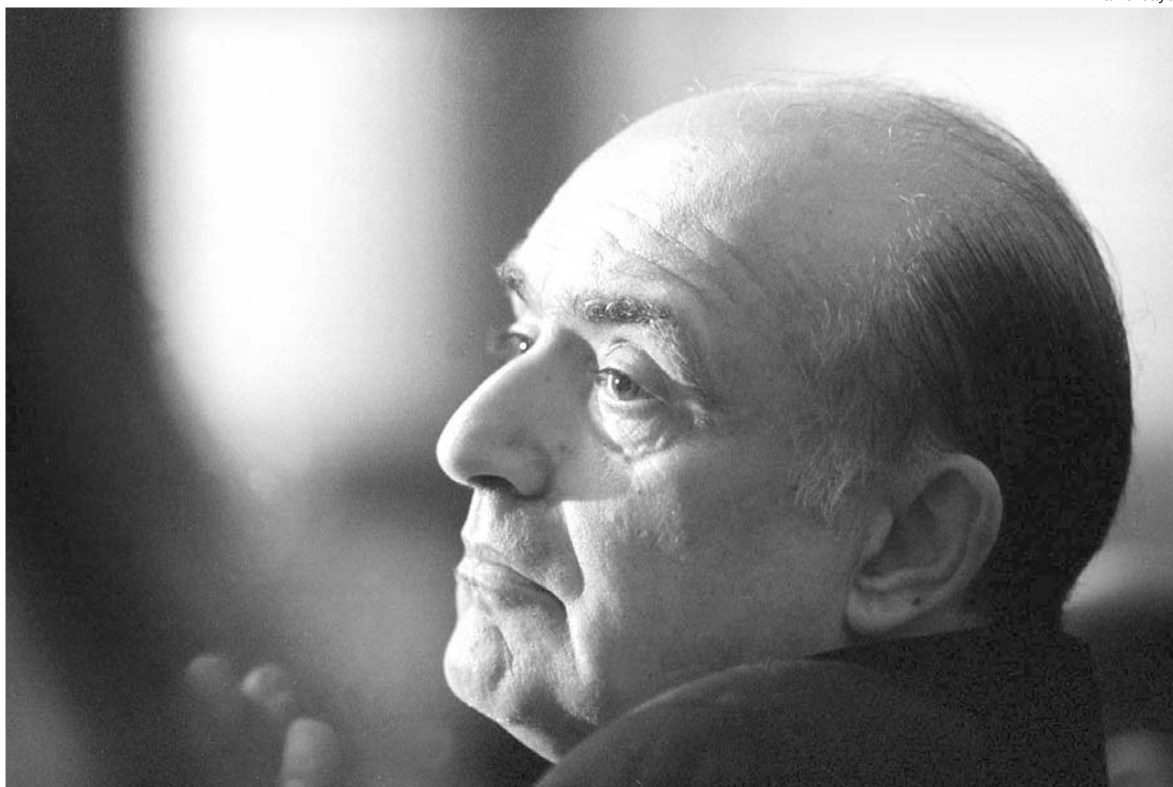
Página/12

RUCKAUF SE DESENTENDIO DE LA INVESTIGACION

# Otra vez como Poncio Pilatos

Quien fuera ministro del Interior cuando se produjo el atentado a la AMIA deslindó responsabilidades en Menem, Anzorreguy y Antonietti, a pesar de que él manejaba a las fuerzas de seguridad.

Daniel Jayo



**Cuando se produjo el atentado a la AMIA, Ruckauf estaba en Miami y no se le ocurrió volver de inmediato.**
*Tampoco dio ninguna orden en particular a la Federal, que se encargó de recoger las pruebas.*

**Luego de pasar un tiempo guardado en el exterior, Carlos Ruckauf reapareció ayer para declarar en el juicio por el atentado a la AMIA, ocurrido en julio de 1994, época en la que era ministro del Interior. Ruckauf, era de esperar, dijo que nunca supo nada de la marcha de la investigación y que la información la manejaban exclusivamente Carlos Menem, el ex jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y el ex secretario de Seguridad, brigadier Andrés Antonietti. Pese a estar al frente de Interior y representar la máxima autoridad en materia de seguridad, Ruckauf aseguró que en lo referente a la AMIA para lo único que intervino fue para ocuparse de las víctimas. "Mi cabeza inicial no estaba en buscar a los responsables, estaba en el trámite de la morgue, en las autopsias", dijo.**

Al momento del atentado, Ruckauf estaba en Miami y, lo más curioso, pese al desastre, no se le ocurrió volver de inmediato. Tampoco dio ninguna orden en particular a la Policía Federal, cuyos técnicos se encargaron de recoger las pruebas y realizar las primeras pericias. "Cumplí las dos órdenes que me dio el Presidente: tramitar el acceso al lugar de servicios de seguridad israelíes y el trámite de entrega de cuerpos", insistió Ruckauf en su presentación ante el Tribunal Oral Federal 3, que investiga la conexión local del atentado. La declaración del ex ministro se extendió por una hora y media.

Ruckauf declaró que Menem "era muy parco" al hablar del ataque y que incluso en determinado momento les pidió a sus funcionarios que se callaran y no hablaran más del tema. Según Ruckauf, eso sucedió cuando se debatía la posibilidad de cortar relaciones diplomáticas con Irán. Poco después del atentado, se creó la Subsecretaría de Seguridad y Menem puso al frente a Antonietti, situación que, dijo el ex ministro, le cortó el acceso a la investigación. "El tema dependía directamente del Presidente, que se reunía con Antonietti y Anzorreguy", respondió.

Sin embargo, las primeras pesquisas fueron realizadas por la División Protección del Orden Constitucional de la Policía Federal, que dependía de Ruckauf. Buena parte de los integrantes de esta división fueron procesados por encubrimiento de pruebas. Entre otras menudencias, la División perdió 66 casetes de escuchas telefónicas y la agenda del principal acusado, el desarmador de autos Carlos Telleldín.

Ruckauf, quien siguió en Interior hasta enero de 1995, cuando se convirtió en el candidato a vicepresidente de Menem, no pudo recordar ayer quién era el director de Investigaciones de la Federal. También le falló la memoria cuando le preguntaron si se reunió con él luego del ataque para darle alguna indicación en especial. No obstante, aseguró que nunca recibió quejas del juzgado de Juan José Galeano por el accionar policial. "El jefe sabía que lo que pedía Galeano tenía que darlo, si hubiera problema me lo hubiera dicho el juez", respondió.

El propio Ruckauf también tiene dos causas abiertas por el atentado, una por incumplimiento de los deberes de funcionario público y otra por encubrimiento. Incluso, la abogada de la DAIA, Marta Nercellas, no descartó que se lo pueda acusar de otros delitos de mayor pena todavía. La causa por encubrimiento se inició luego de que Ruckauf asegurara que conocía al autor del atentado y, luego, cuando se presentó ante el tribunal, dijo que no sabía más que lo que ya conocía el juez.

La segunda causa se abrió a partir de una carta –que también estuvo misteriosamente "extraviada" durante mucho tiempo– en la que le pedía disculpas al gobierno de Irán por las acusaciones que se le hacían. Pese a la denuncia y a la prueba escrita, Ruckauf aseguró que en su momento mantuvo una dura discusión con el canciller Guido Di Tella por las relaciones con Irán. "Di Tella estaba por no romper relaciones, yo sí. El Presidente siguió el consejo del canciller", apuntó.

Ayer, el presidente del Tribunal Oral, Miguel Pons, no permitió que se le preguntara a Ruckauf sobre estas cuestiones, porque consideró que eran ajenas a lo que se debate en el juicio por la conexión local.

## PORTEÑAS

◆ **Campaña de Conciencia:** Con vistas a los próximos comicios en la ciudad, la Asociación Conciencia lanzó su campaña "¡Porteños a las urnas! Construyamos juntos una democracia mejor". La campaña consiste en la distribución de folletos en los que consta información sobre qué cargos se vota y sus funciones y "busca transmitir a los ciudadanos la importancia del voto responsable a través del análisis de las propuestas de cada candidato".

◆ **Los jóvenes K:** La Juventud Porteña y los Jóvenes K asumieron la autoría de los afiches en los que Mauricio Macri y Carlos Menem aparecen vinculados con el signo igual y el próximo viernes lanzarán otra campaña que tendrá al empresario como blanco: bajo la consigna "Decile a tu papá que pague", buscarán la adhesión de los porteños a una carta para solicitarle a Macri que "las empresas de su familia paguen lo que nos deben a todos los argentinos".

◆ **Macri despotrica:** El candidato a jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, aseguró que el Código de Convivencia Urbano "es un fracaso", porque "favorece el caos en la ciudad y es germen para el delito". Durante una charla ante representantes de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa, el empresario anticipó que de alcanzar la jefatura regulará la venta en la vía pública "y la concentrará en determinados espacios públicos".

◆ **A luchar:** El candidato a jefe de Gobierno por la Liga Socialista Revolucionaria (LSR), Jorge Guidobono, expresó durante el acto de lanzamiento de su fórmula para las elecciones del 24 de agosto que "la alternativa para la ciudad y para el país es una sola: triunfar con la lucha por el que se vayan todos, en el camino de la revolución socialista". Guidobono conforma la dupla junto a Ramón Ferreyra de la Democracia Obrera.

UN MONUMENTO EN LAS MALVINAS

# Promesa de Kirchner

**El presidente Néstor Kirchner prometió ayer aportar fondos para construir en las islas Malvinas un monumento en homenaje a los soldados argentinos caídos en la guerra de 1982. "Lo invitamos a él, a su esposa y al canciller y nos dijo que le encantaría", sostuvo el titular de la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas, Héctor Cisneros, luego de reunirse con el Presidente en la Casa Rosada.**

El cenotafio se comenzará a construir el próximo mes en Darwin, en la isla Soledad, y está previsto que se inaugure en el verano. Según informó ayer Cisneros, los familiares de los caídos le pidieron a Kirchner que "el Estado nacional se involucre en la construcción del monumento y lo declare de interés nacional".

Cisneros reconoció que los fondos recaudados por la Comisión no alcanzarán para financiar el monumento, cuyo costo estimado es 500 mil libras, casi un millón de dólares. De acuerdo con la descripción de los familiares, tendrá 57 metros de largo, 2 metros de altura y una placa de 2 por 1,80 con la leyenda: "El pueblo de la Nación Argentina en reconocimiento a los soldados caídos en el conflicto armado de 1982". Además, tendrá placas con los nombres de cada uno de los soldados caídos, una cruz de tres metros de altura y una imagen de la Virgen de Luján, con un manto celeste y blanco.

"El Presidente dio las instrucciones para que el Gobierno brinde este apoyo", explicó ayer Cisneros. Y agregó que el apoyo financiero del Gobierno terminará de arreglarse en los próximos días con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Miércoles 13, 20 hs. / Teatro Roma, Sarmiento 109

El país que viene

EXPONEN:
**Oscar Laborde**
Candidato a Intendente Municipal de Avellaneda por *Avellaneda para Todos*
**Miguel Bonasso**
Candidato a Diputado Nacional por el *Partido de la Revolución Democrática*

AVELLANEDA para todos

El Precoloquio de IDEA, en Tucumán, fue la expresión de la preocupación empresaria por un gobierno que no responde a sus reclamos con la inmediatez de los anteriores. Suba de tarifas, privilegios a inversores y hasta libertad de mercado en el menú de reclamos.



**Daniel Scioli, vicepresidente de la Nación, al hablar en la clausura del Precoloquio de IDEA.**
*Lo flanquean Oscar Vicente, presidente de la entidad, y Miguel Kiguel, titular del próximo coloquio.*

# El establishment añora los tiempos en que la Rosada era terreno propio

**Por Raúl Dellatorre**

**Hubo reclamos de ajuste de tarifas, quejas porque el Gobierno no los recibe y hasta recomendaciones de retornar al camino de la economía de libre mercado, privilegiando el buen trato a los inversores para "restablecer la confianza". El Precoloquio de IDEA, realizado en San Miguel de Tucumán, reflejó las preocupaciones del establishment empresario ante un gobierno que, por primera vez en más de una década, les resulta ajeno.**

Oscar Vicente, presidente del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina, aseguró 24 horas después de entrevistarse con el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, que las empresas de servicios públicos deberían esperar a que se termine de anudar un acuerdo con el FMI antes de iniciar las negociaciones por los incrementos tarifarios. El ejecutivo petrolero consideró "fundamental" la obtención de un acuerdo para que retorne la inversión al país y señaló que no le preocupa "el frente político del Gobierno", con relación a temas como la situación de los militares y la Corte Suprema. "El acuerdo es clave para asegurar el flujo de capitales con los que contará Argentina en los próximos años y sin eso no se puede hablar de nada", afirmó Vicente.

El planteo de los popes empresarios no consigue el eco que tuvo en los ámbitos oficiales en la última década y media, tanto durante el menemismo como con el gobierno de la Alianza. La demanda de atender el interés de los inversores está chocando con la postergación, por parte del Gobierno, de una respuesta a los acreedores privados para salir del default y el rechazo al reclamo de ajustes de tarifas. Por otra parte, durante el encuentro empresario en Tucumán se reiteraron los pedidos de mayor atención por parte de las autoridades a la visión del establishment.

Miguel Kiguel, designado para presidir el próximo Coloquio de IDEA, sostuvo una postura similar. "Falta una visión clara de hacia dónde vamos –remarcó–; nuestra tragedia consiste en el cambio permanente de las reglas de juego; no está en claro cuáles serán ellas para los próximos años. Urge definir qué se hará, por ejemplo, con la reestructuración de la banca, con la reforma impositiva y con las privatizaciones", enfatizó en tono de reclamo el ex secretario de Financiamiento de la última etapa del gobierno menemista.

Kiguel consideró posible que este año se alcance un crecimiento del 5,5 por ciento, pero advirtió que "la gran pregunta" es si esa recuperación "se traducirá en un crecimiento sostenido, para que los inversores comiencen a recuperar confianza e inviertan en la Argentina". Volvió, así, a un debate central en cuanto a la estrategia de desarrollo económico: si apostar como motor de la economía a la oferta, recreando condiciones favorables a la inversión, o a la demanda, por vía de alentar la redistribución del ingreso y el consumo.

Pese a la década larga de ensayo neoliberal y sus resultados, el Precoloquio de IDEA en Tucumán fue la oportunidad para una nueva puesta en escena del proyecto. Kiguel afirmó que "es importante tener un modelo económico razonable que ayude a la inversión del sector privado" y opinó que "para eso, el único camino que existe es la economía de mercado que están adoptando la mayor parte de las economías del mundo".

El ex titular del Banco Hipotecario no se olvidó de los pobres y los desempleados. "La mejor forma de ayudar a terminar con el problema es el crecimiento sostenido, que sólo es posible si contamos con altos niveles de inversión", insistió.

El reclamo al Gobierno para que abra canales de diálogo con el empresariado nacional fue una constante del encuentro. Kiguel lo expresó en sus propias palabras, al considerar que el país cuenta ahora "con un gobierno con sello propio" pero que "no ha logrado toda la comunicación que uno quisiera con el empresariado".

El establishment perdió el carácter de interlocutor privilegiado de la Casa Rosada, rango del que gozó durante las gestiones de Carlos Menem y de Fernando de la Rúa. Ayer fue el vicepresidente Daniel Scioli el responsable de cerrar el encuentro empresario en Tucumán, lo cual no necesariamente indica un gesto de acercamiento del Gobierno, dada la distancia que viene asumiendo el ex motonauta con respecto a las posturas del presidente de la Nación, en particular en lo que se refiere a temas económicos.

**Inquietudes:** ***No preocupa tanto "el frente político", con temas como militares o Corte Suprema, pero sí un acuerdo con el FMI que "restablezca la confianza".***

La demanda de "definiciones" en materia de situación del sistema financiero, reforma impositiva y la política a desarrollar con respecto a las empresas privatizadas no son, seguramente, una invitación del empresariado a un debate abierto y democrático, sino la exigencia de respuestas a sus requerimientos. Hasta ahora, el Gobierno no ha dado señales de convalidar esos códigos.

## Lamentos en el gasoducto

Sin mencionar explícitamente el tema tarifario, Daniel Ridelener, directivo de Transportadora de Gas del Norte, manifestó la preocupación del sector ante la posibilidad de que durante el invierno que viene falte gas debido a las "distorsiones de precios generada por la devaluación". Ridelener explicó que la crisis provocó el "quiebre económico y el default generalizado" de las empresas del sector, lo cual "imposibilitó acompañar el crecimiento" de la demanda durante este invierno. "Si no se encuentran las soluciones adecuadas", advirtió, el próximo invierno podría haber faltante de gas. Señaló que "el desarrollo económico tiene alta dependencia de energía" y que para acompañar ese proceso se necesitan "fuertes inversiones".

Oscar Vicente, presidente de IDEA, dijo a su vez que sería preferible ajustar primero el precio del gas para luego fijar nuevos valores de la electricidad. Anticipó, además, que se firmará un nuevo acuerdo entre Gobierno, petroleras y refinadoras para mantener por otros 90 días el convenio que otorga estabilidad en el precio de los combustibles.

CARLOS S. CARIS
NORA LARRUBIA
(el Flaco Juan y la Gorda Emilia)

Juventud Universitaria Peronista (Medicina La Plata)
Militantes de la resistencia peronista montonera de Zona Sur
Secuestrados de su vivienda en Lomas de Zamora 13-8-80

*Nuestro mejor homenaje es conservar la memoria y continuar la lucha*
*Siguen caminando día a día con nosotros*
*¡¡Compañeros!!*

*Aquí, allá o donde sea cárcel a los genocidas*
*Impunidad Nunca Más!!!*

***Víctor Hugo Díaz, Marcia Seijas, su compadre***
***Gustavo Herrera y todos los compañeros***

RENEGOCIACION

# Un by

**Por Cledis Candelaresi**

**Gracias a que oficialistas y opositores depusieron o minimizaron sus objeciones al proyecto que regula la renegociación de los contratos de servicios privatizados, éste ganaría el aval del Senado a muy corto plazo. De seguir idéntica suerte en Diputados, en las próximas semanas el Gobierno tendría las manos libres para disponer ajustes tarifarios "a cuenta" de las revisiones en curso, sin la restricción de los marcos regulatorios actuales. Si se siguieran los parámetros dispuestos por ellos, "se llegaría a un nivel tarifario más elevado" que el previsto en las actuales negociaciones que lleva a cabo el gobierno con las empresas prestadoras. Así argumentó Julio de Vido en un escrito distribuido ayer oficiosamente entre los senadores de tres comisiones, que en un clima amistoso escucharon la defensa que el ministro de Planificación hizo de la iniciativa oficial.**

Los parlamentarios de Legislación General, Infraestructura y Asuntos Municipales recibieron al funcionario en el Salón Eva Perón, dispuestos a preguntar lo estrictamente necesario, incluida la posibilidad de anexar algún artículo sobre la tarifa social. En este punto, los anfitriones resultaron desairados, ya que el ministro explicó que está en el espíritu del Gobierno amparar a los más pobres de un eventual aumento de tarifas, pero rechazó incluir el tema como parte del proyecto debatido. Menos si la idea era un esquema basado en la propuesta de que el Estado resigne el Impuesto al Valor Agregado, tal como sugieren algunos legisladores.

Aun así, el oficialista Carlos Pichetto y el radical Carlos Maestro

YA HAY JUZGADOS

# Evasores,

**Por Julio Nudler**

**Más que la inauguración misma en la víspera de los tres primeros juzgados en lo penal tributario, lo que en medios profesionales se cree relevante es que exista la decisión política de perseguir a los evasores. De hecho, tanto el menemismo como la Alianza contaron con el arma de la ley penal tributaria, pero ningún gran evasor fue preso en los últimos diez años. Sólo cayeron entre rejas algunos empresarios de poca monta, en parte porque no pudieron pagar los servicios de los más cotizados abogados penalistas. Con un buen patrocinio jurídico no resultaba difícil dilatar las causas hasta su prescripción. Tres años atrás se anunció la creación de tribunales específicos, pero nunca se les asignó el presupuesto necesario para ponerse en marcha. Ahora la AFIP resignó 8 millones de pesos de sus propias partidas para que puedan empezar a funcionar, aunque sea precariamente.**

Hasta el momento, los pleitos impositivos se sustanciaban en el fuero penal económico, mezclados con las más diversas cuestiones y en juzgados abarrotados de expedientes, lo que contribuía a la lentitud de los

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE CONTRATOS, CON UN GUIÑO DEL SENADO

# pass para el ajuste

El ministro de Planificación está más cerca de sortear el primer paso para obtener una herramienta que le permita renegociar contratos con las privatizadas y ajustar tarifas a cuenta.

admitieron que la propuesta legislativa del Gobierno tendrá dictamen a favor. "Es un instrumento adecuado", juzgó el legislador del PJ. "Firmaremos dictamen y la votaremos en el recinto, aunque con algunas disidencias", sostuvo el representante de la bancada opositora. Durante el encuentro, no se escuchó la voz del senador de la UCR Raúl Baglini, hasta hace poco uno de los más encendidos críticos del proyecto oficial que aspira a prorrogar hasta fines del 2004 el período para renegociar integralmente todos los contratos de concesión. Y los tibios cuestionamientos parecieron ceder ante las respuesta de De Vido, cuyos argumentos medulares estaban contenidos en un escrito difundido ayer.

◆ **Artículo 1:** prórroga para renegociar. Diciembre del 2004 podría no ser el plazo máximo. Aunque el texto sostiene que la idea es "brindar certidumbre a todos los actores involucrados", también admite que si en ese lapso no hubiera acuerdo sobre algún contrato, el PEN seguirá negociando "dentro de la vida normal" de las concesiones y licencias.

◆ **Artículo 2:** eludir los marcos regulatorios. Sólo podrían revisarse las tarifas pero no el resto de aspectos. Dichas revisiones –añade el texto– deberían someterse a los juicios de los órganos de control y a "rigurosas reglas técnicas que restan flexibilidad propia de toda tarea negociadora". Los marcos regulatorios, finalmente, "no contemplan variables de ingresos sociales" que sí se tendrían en cuenta en las revisiones actuales. "De seguirse los parámetros para el cálculo tarifario que fueran previstos por los marcos regulatorios se llegaría a un nivel tarifario más elevado" que el de las alternativas consideradas por el PEN.

◆ **Artículo 3:** la renegociación puede abarcar "aspectos parciales". Es uno de los puntos quizá más controvertidos sobre el que el texto incluye menos consideraciones. En un anexo se detallan los temas "no tarifarios" aunque, según admitió el propio ministro de Economía, el precio de los servicios también formará parte de esas posibles enmiendas parciales de los contratos. Las otras podrían contemplar quince puntos, entre los cuales De Vido mencionó expresamente la revisión de los "costos operativos en función de la emergencia", el régimen de calidad del servicio, los planes de obras, la duración de la concesión, revisión de la carga impositiva a los consumos de electricidad y otros impuestos".

◆ **Artículo 4:** el Congreso tiene 60 días para aprobar o rechazar en bloque un contrato renegociado. El ministro admite explícitamente que esto impedirá a los legisladores opinar sobre aspectos puntuales del acuerdo que el Ejecutivo haya celebrado con las empresas.

◆ **Artículo 5:** las empresas no podrán suspender o alterar el cumplimiento de sus obligaciones. Según De Vido, el Estado pretende reafirmar un mandato incluido en la ley de Emergencia, donde se admite que la devaluación y pesificación generaron condiciones "excepcionales".

Pero esa orden de continuidad depende más del curso de las negociaciones que de estos imperativos legales: si los contratos fueron modificados por disposiciones del Gobierno, los deberes que surgen de él pueden ser relativizados por las prestadoras. De hecho, en el fuero internacional se iniciaron decenas de juicios aduciendo esos cambios unilaterales. Pero ayer, el ministro de confianza de Néstor Kirchner eludió revelar la estrategia para enfrentarlos.

Télam



**Julio De Vido, ministro de Planificación. Un paso importante.**
*Logró persuadir a los senadores de las bondades del proyecto.*

PARA EL FUERO PENAL TRIBUTARIO

# con jueces propios

trámites y su ulterior prescripción. En adelante, en cambio, los casos quedarán a cargo de jueces especializados, que, se supone, entenderán del tema, incluyendo cuestiones complejas como la del ajuste por inflación. Contarán, al menos en un principio, con la ventaja de no estar recargados de carpetas porque sólo les derivarán causas nuevas. Se espera, no obstante, que pronto les llueva trabajo porque los 180 allanamientos que efectuó la AFIP semanas atrás irían traduciéndose en otras tantas denuncias penales.

**Impunidad:** ***Ningún gran evasor impositivo fue preso a pesar de la ley penal tributaria, ya que las causas terminaban prescribiendo.***

Posteriormente se añadirán juzgados federales de ejecución fiscal, que no irán contra la persona del evasor sino contra su patrimonio para el cobro de las deudas con el erario. Hasta ahora esta función recae en juzgados contencioso-administrativos, que se ocupan de los asuntos más diversos y que, por ejemplo, estuvieron saturados de trámites durante la vigencia del corralito. Ante estos estrados deben recurrir frecuentemente evasores que no son tales, sino meras víctimas de errores de Impositiva al cargar mal los datos. En la generalidad de los casos, el contribuyente se entera cuando se encuentra con que le han embargado la cuenta bancaria, medida que aplica la DGI, vía Banco Central, sin previo aviso para evitar –según argumenta– que el evasor se insolvente.

Como primeros jueces en lo penal tributario, designados en tiempos de Eduardo Duhalde, asumieron ayer Javier López Biscayart, Diego García Berro y María Verónica Straccia. En los respectivos juzgados actuarán como fiscales Claudio Navas Rial, José Barbaccia y Jorge Dahl Rocha. Hernán de Llano será el defensor oficial del fuero. El ministro Gustavo Béliz subrayó en la ceremonia que la lucha contra la evasión es "máxima prioridad" para el gobierno. De hecho, en las proyecciones de recursos tributarios están incorporados los eventuales frutos de la embestida contra el incumplimiento impositivo, mientras en Diputados se debate el proyecto que aplica la figura de asociación ilícita y tiene gravemente preocupados a muchos contadores y abogados que asesoran a empresas.

SOLICITADA

## Sistema Financiero: no podemos seguir en el pasado

La relación del Presidente Néstor Kirchner con los sectores más castigados por la crisis, sus actitudes hacia los trabajadores – sin y con trabajo-, las decisiones de su Gobierno por la vigencia de la verdad y la justicia, han logrado amplio consenso en el Pueblo Argentino, despertando un respaldo que compartimos como trabajadores bancarios. Desde esta posición y desde nuestra militancia gremial advertimos:

• En el sector bancario privado – en su mayor parte y fundamentalmente en el extranjero – no se están adoptando todas las medidas posibles para garantizar el crédito accesible necesario para la reactivación productiva y del mercado interno, a pesar de disponer de fondos (liquidez), bajas tasas pasivas (para los depositantes), y reducción de encajes.

Esta actitud compromete miles de puestos laborales en amplios sectores de la economía, inclusive el bancario donde sufrimos una pérdida de trabajo constante, e impone una severa restricción para la generación de empleo; acompañada por la persistencia, en la mayoría de los casos, de tasas activas y comisiones usurarias (cuando se prevé una inflación anual de un dígito) se suma a un desembozado lobby de los principales banqueros y del Fondo Monetario Internacional. Tratan de imponer condiciones a nuestro país, en cuanto a la negociación de la Deuda Externa, y a la reestructuración del sistema financiero. Es decir, el poder financiero transnacional asociado con el sector local más concentrado, pretende seguir dominando la economía, como lo hiciera desde 1976, con trágicas consecuencias para el Pueblo Argentino.

• En orden con esas presiones, en la Cámara de Diputados, se está por completar la sanción de reformas a la Ley de Entidades Financieras y la Carta Orgánica del Banco Central confirmando el núcleo de la legislación impuesta por Martínez de Hoz durante la Dictadura Militar, penosamente convalidada por sucesivos gobiernos constitucionales. En cuanto al Banco Central, en realidad se ratifica legislación adoptada por la gestión Menem-Cavallo. Se lo independiza restringiendo hasta la casi inexistencia el control que la Constitución Nacional asigna al Congreso sobre el Banco. No se garantiza la articulación transparente de la política monetaria con la política económica nacional. Con pésima técnica legislativa se adoptan definiciones que traban la revisión judicial de las decisiones de sus Directores y Gerentes, buscando impunidad. Se ratifican facultades excesivas, incluso para imponer decisiones a los Jueces, de la Superintendencia de Entidades Financieras, cuyo descontrol, facilitado por esta normativa, abrió paso a escandalosas defraudaciones a los ahorristas nacionales y a los trabajadores bancarios. O a escandalosos procesos como en el caso del Scotiabank, del Banco General de Negocios, o en los casos de los Bancos Nuevo de Santa Fé, Bisel, Bersa y Suquía, aún sin resolver, donde están en juego el trabajo de miles de bancarios.

No debemos ocultar que la Asociación Bancaria, sin distinción de sectores dirigentes, opositores u oficialistas, señaló y señala reiteradamente lo expuesto, sin ser escuchada. Desde ya – de ser sancionadas estas supuestas reformas que dejan todo como estaba - solicitamos el veto del Señor Presidente de la Nación, pues no será posible una reestructuración del sistema financiero en función de la economía real y no de la especulación – o reducir los riesgos de vaciamientos, fraudes y quebrantos - con el "molde" de liberalización extrema heredado de Videla y Martínez de Hoz, de Menem y Cavallo.

De aprobarse esta legislación, el próximo paso será insistir en la reducción y/o privatización de la Banca Pública, comenzando por el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

• Por las mismas presiones, la Cámara de Diputados se encuentra debatiendo más compensaciones a los bancos, además de las ya otorgadas por cifras multimillonarias indiscriminadamente, sin analizar la diversidad de responsabilidades de cada una de las entidades en el quebranto del sistema financiero que, como se sabe, se promovió desde dentro del sector bancario transnacional y local. Todos sabemos que una ha sido la actitud de la Banca Pública, otra – a revisar en cada caso - la de las entidades privadas locales, y perversa la de la banca extranjera que se había comprometido a responder por los depósitos con el respaldo de sus Casas Matrices y no lo hizo. De ninguna manera se puede compensar, a costa de todos los argentinos, a quienes impulsaron la fuga de depósitos y cobraban siderales tasas de interés que incluía una exorbitante tasa de riesgo.

• Por presiones del mismo origen, en tanto se generan condiciones para que se reiteren los fraudes y más familias bancarias sin sustento, en esta misma Cámara de Diputados, ciertas bancadas traban la consideración de la Ley de Trabajo Bancario que, sobre la base de derechos preexistentes de los bancarios, prevé asistencia para los bancarios sin trabajo y capacitación profesional para reubicarlos. Mientras, los bancos imponiendo la extensión de la jornada laboral legal, robando horas extras, "ahorran" miles de puestos laborales.

• Se está ignorando la urgencia y la oportunidad para adoptar el marco regulatorio necesario para orientar al sector financiero en respaldo de la producción y el trabajo. Con una nueva Ley de entidades financieras que legisle para toda la actividad crediticia, inclusive la mutualista y todas las formas de crédito hipotecario, distinguiendo entre las entidades públicas, las privadas locales, las cooperativas, las extranjeras, porque no todas actúan igual desde la perspectiva de los intereses nacionales. Una nueva Carta Orgánica del Banco Central que garantice su independencia de los banqueros que debe controlar, la integración federal de su directorio, un dinámico control de su gestión por el Congreso de la Nación: ningún plan económico puede ejecutarse si no se manejan la moneda, el crédito y las finanzas. Una Ley penal financiera que supere la vergonzosa derogación de la denominada Ley de Subversión Económica. Hoy nadie parece recordar que, tal derogación, lo fue para garantizar la impunidad – y esto no puede quedar así- de quienes saquearon a la Argentina, gracias a la liberalización extrema del sistema financiero, que es el eje de las políticas neoliberales que condenaron a los sectores productivos, expulsaron a millones de trabajadores a la desocupación, comprometiendo la vigencia real de los Derechos Humanos de cientos de miles de niños argentinos.

Recordemos, por último, las muy actuales palabras de Arturo Jauretche: *"el que maneja el crédito y lo orienta, maneja a la economía del país con mucha más eficacia que el gobierno..."*

Ningún dirigente bancario puede quedarse cruzado de brazos ante esta situación. Los trabajadores bancarios deben saber que está en juego su futuro y el destino de su trabajo. Ningún Argentino de bien puede ignorar esta cuestión estratégica para el futuro de la Nación. No podemos seguir en el peor pasado.

**Martín Aiello – Roberto Amado – Pedro Balor – Eduardo Berrozpe – Liliana Britos**
**Alberto Castano –Fernando Cuesta – José Cigoy – Eduardo González – Néstor Lafleur**

7 de agosto de 2003
mesa promotora bancariosbonaerenses
0223-4957711

# Los límites en la mesa de negociación con el Fondo

El Presidente volvió a marcar la cancha en la negociación con el Fondo. Lavagna se opone al ajuste fiscal que reclama Washington. Pero está de acuerdo en avanzar con el resto de las condiciones.

**"Hay que compatibilizar la Argentina interna con la externa. Nunca más se pueden hacer acuerdos externos que vuelvan a llevarnos a la explosión interna y a consolidar esta Argentina de pobreza, de indigencia y de falta de inversión que nos ha tocado vivir." Así, el presidente Kirchner volvió a la carga, marcando una vez más los límites dentro de los cuales el equipo económico deberá negociar con el Fondo Monetario. Teniendo en cuenta esos límites, Lavagna se opone a elevar el ajuste fiscal para el año próximo en la magnitud pretendida por los técnicos del FMI. A simple vista la diferencia no luce grande: Washington reclama 2000 millones de pesos más de superávit fiscal en relación a lo que ofreció Lavagna. Sin embargo, en términos políticos no es menor. Esa suma equivale a 1 millón de planes Jefes de Hogar durante un año o al 70 por ciento del presupuesto nacional en salud. Pero el Fondo no sólo exige más ajuste fiscal. También reclama una serie de leyes, de alto voltaje político para la administración Kirchner –desde tarifas públicas hasta compensaciones a los bancos– que el ministro de Economía buscará apurar hoy en el Congreso.**

Kirchner puso en marcha ayer un programa de asistencia para unas 350 mil personas mayores de 70 años, que actualmente no cuentan con jubilación ni cobertura médica. Según los datos que manejan en el Indec, actualmente hay 800.000 personas mayores de 65 años que no reciben jubilación ni otras prestaciones del sistema de seguridad social.

El plan anunciado por el Presidente, denominado "Para el adulto mayor más", será administrado por el Ministerio de Desarrollo Social, a cargo de Alicia Kirchner, y contará con un presupuesto anual de 1600 millones de pesos. Los beneficiarios serán los mayores de 70 años que acrediten no tener parientes que legalmente estén en condiciones de prestarles asistencia, no posean bienes, ingresos, ni recursos para su subsistencia.

Aprovechando el lanzamiento de este nuevo programa social, Kirchner buscó nuevamente marcar la cancha de la negociación con el Fondo. Las declaraciones del Presidente difícilmente pasen desapercibidas en el Ministerio de Economía, donde ayer continuaron las reuniones con funcionarios del FMI. Así, el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, se encontró con John Dodsworth, representante permanente del organismo en Argentina y su equipo de colaboradores.

> **Kirchner:** ***"Nunca más se pueden hacer acuerdos externos que vuelvan a llevarnos a la explosión interna y a consolidar esta Argentina de pobreza".***

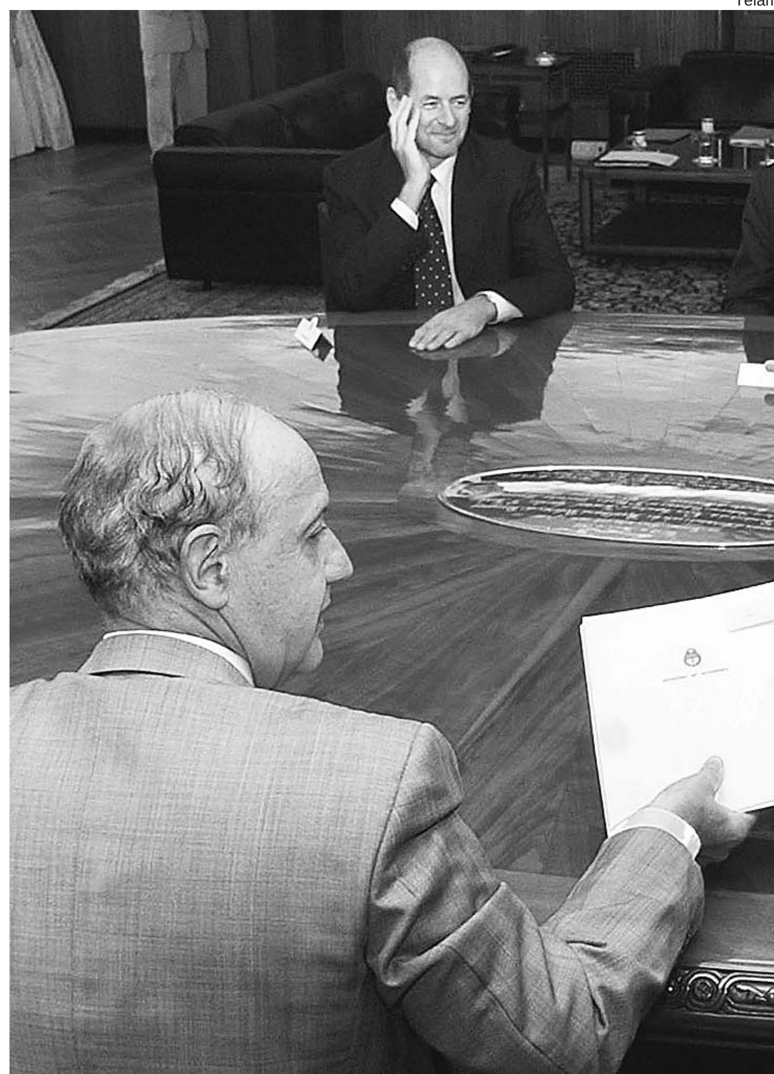
Durante la reunión, Mosse habría insistido con el planteo que viene sosteniendo Lavagna ante los negociadores del Fondo. El ministro está dispuesto a elevar el superávit fiscal destinado al pago de los acreedores del 2,5 por ciento del PBI, acordado para este año, al 3 por ciento para el año próximo. De hecho, en el equipo económico estiman que, si la recaudación continúa creciendo como hasta ahora, este año el superávit rondaría los 2,8 por ciento del producto, por arriba de la meta pautada originalmente. Sin embargo, el Fondo exige más ajuste para el año próximo y reclama, cómo mínimo, un superávit fiscal del 3,5 por ciento del producto.

Entre lo que ofrece Lavagna y lo que demanda el Fondo hay unos 2000 millones de pesos, lo cual no parece una diferencia insalvable. Sin embargo, teniendo en cuenta el crecimiento del producto, para cumplir con lo que propone Lavagna habría que saltar de 9000 millones de pesos de superávit este año a más de 12.000 millones el año próximo. Pero, además, 2000 millones de pesos equivale al costo anual de 1 millón de planes Jefes de Hogar o al 70 por ciento de los gastos de la administración nacional en salud. Si prevaleciera la posición del Fondo, entonces ese dinero debería fluir hacia los bolsillos de los acreedores y se achicaría el margen para financiar más gasto social destinado a los sectores carenciados.

Sea como fuere, el ministro iría hoy a Diputados –anoche en Economía no confirmaban su presencia, pero en el Congreso sí– a defender el paquete de leyes que figuran entre las condiciones del Fondo para destrabar el acuerdo. Entre las que se destacan las siguientes:

◆ Ley que otorga facultades al Poder Ejecutivo para aumentar las tarifas de los servicios públicos.
◆ Compensación a los bancos por los amparos y la diferencia entre el CVS y el CER.
◆ Reforma de la Carta Orgánica del Banco Central, incluyendo inmunidad legal para los directores de la entidad en el ejercicio de sus funciones.
◆ No renovar la suspensión de ejecuciones hipotecarias, que vence en septiembre.
◆ Vigencia plena del CVS en la indexación de créditos hipotecarios para vivienda única.
◆ Eliminación de los planes de competitividad, que benefician con exenciones impositivas a diversos sectores industriales y de servicios.

Télam



**Ministro de Economía Roberto Lavagna. Pelea por 2000 millones.**
*Hoy lo esperan en el Congreso para que explique los pedidos del FMI.*

LAS AFJP ESTUDIAN UN JUICIO CONTRA EL ESTADO

# La obsesión son los dólares

**Las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones no quieren los bonos en default que Roberto Lavagna les entregó por no haber aceptado la pesificación de los préstamos garantizados. Las AFJP quieren esos últimos documentos, pero en dólares, tal como fueron inicialmente emitidos en canje por los títulos que luego el Estado dejó de pagar. Con esa idea trabajan en la estrategia para reclamar lo que ellas consideran su derecho ante el Poder Judicial. Cuando Domingo Cavallo entrevió la inminencia del default intentó primero el ruinoso megacanje y luego, ante el evidente fracaso financiero de la operación y la aún más evidente imposibilidad del Estado de hacer frente a sus cuantiosas obligaciones, el reemplazo a los tenedores locales de estos bonos por los préstamos garantizados.**

Las AFJP pusieron el grito en el cielo, pues dichos préstamos devengaban un interés menor. Sin embargo, no fueron pocos quienes entrevieron que en realidad las Administradoras habían recibido una buena noticia. Los préstamos garantizados, aunque se pesificaron con CER, nunca entraron en default y además, merced a la brillante intervención que en su momento tuvo el "asesor jurídico" de Cavallo, Horacio Tomás Liendo, los préstamos tenían como aval nada menos que la recaudación tributaria. Un aval que Liendo quería extender al conjunto de la deuda externa. El argumento: bajar el riesgo país.

A pesar de haber escapado al default, las AFJP nunca dejaron de reclamar contra la pesificación de los prestamos, pero el decreto 530 que la semana pasada firmó el presidente Néstor Kirchner les quitó esta preocupación. Ahora volverán a recibir los bonos originales, los que deberán sumarse a la renegociación de la deuda en default. Para las Administradoras, que quedaron entrampadas en los préstamos al sector público (uno de los mayores contrasentidos de la privatización parcial del sistema previsional, ya que el Estado se vio obligado a tomar a tasas altísimas lo que antes simplemente recaudaba), se trató de una pésima noticia y el poder de lobby que todavía conservan se puso rápidamente en marcha.

En el Congreso cuentan que el presidente de la Comisión de Previsión, Ovidio Zúñiga, impulsa un paliativo parcial, que a los bonos que posean las AFJP se les dé un tratamiento "diferencial y prioritario" al momento de los pagos. El argumento en este caso son los siempre perjudicados futuros jubilados del sistema privado, quienes no sólo vieron filtrados sus aportes por las onerosas comisiones de las administradoras, sino también sus ahorros por el default del Estado y la segura quita que recibirán si son parte de una renegociación global de la deuda.

En este escenario, los ejecutivos de las diferentes AFJP se esfuerzan por delinear una estrategia para conseguir del Poder Judicial una medida de "no innovar".


UNIVERSIDAD DE LUCHA Y RESISTENCIA




La Universidad de los Derechos Humanos

Inician en Agosto

seminarios

- Introducción al Psicoanálisis: "Freud y su época: el inconsciente freudiano y los estudios sobre la histeria"
- Literatura y Psicoanálisis: "La experiencia del acto poético"
- Crisis Social y Subjetividad
- Economía Política y Social
- Huellas imperiales: EE.UU. en América Latina
- Nuevas Estrategias empresarias, flexibilidad laboral y respuesta sindical.
- La represesión al movimiento obrero durante la dictadura. La criminalización de la protesta social en la posdictadura.
- Historia de la Clase Obrera Argentina
- Trabajo Social y Derechos Humanos: "Aspectos éticos políticos de la práctica profesional"

UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO
universidad@madres.org www.madres.org
HIPOLITO YRIGOYEN 1584 / 4384-8693



Asociación Madres de Plaza de Mayo convoca a la
23ª Marcha de la Resistencia
10 y 11 de diciembre - Plaza de Mayo




RODOLFO JOSE LORENZO (Gallego)

Juventud Universitaria
Peronista Derecho La Plata
Montonero militante
de la resistencia a la dictadura
Secuestrado 13-8-77.
Visto vivo en la ESMA

*Te extraño y tu risa me inunda*
*Te recuerdo y tu amor y tu alegría*
*me acunan y me abrazan.*
*Te nombro y apareces ahí, siempre ahí*
*junto a "los cumpas" marcando el camino*
*para seguir luchando contra la injusticia*

*Aquí, allá, o donde sea cárcel a los genocidas Impunidad Nunca Más!!!*
***Tu compañera Marcia Seijas, tu hija María Victoria Lorenzo Seijas y todos tus compañeros***

LANZAMIENTO EXCLUSIVO DE PAGINA/12 PARA EL DIA DEL NIÑO

# PIOJOSYPIOJITOS2

UN CD CON 10 TEMAS CLASICOS DEL CANCIONERO INFANTIL LATINOAMERICANO
INTERPRETADOS POR MARIANA CINCUNEGUI JUNTO A UN CORO DE 360 NIÑOS
CON LA PARTICIPACION DE LILIANA HERRERO Y MUSICOS INVITADOS

TEMAS

1- Carta al viento
2- El llavero de los duendes
3- Fatuo yo
4- La sopa
5- Yo quiero
6- Ora bolas
7- Trío para un bolsillo
8- ¿Qué será?
9- Don Mateo
10- Que ves el cielo

Bonus track Karaoke

11- Carta al viento
12- La sopa
13- Ora bolas
14- Que ves el cielo

Track interactivo para
PC - MAC del backstage
de la grabación

Primera edición:
Agotada
Segunda edición:
El próximo jueves
en los kioscos

COMPRA OPCIONAL $ 8

eljardindelaesquina

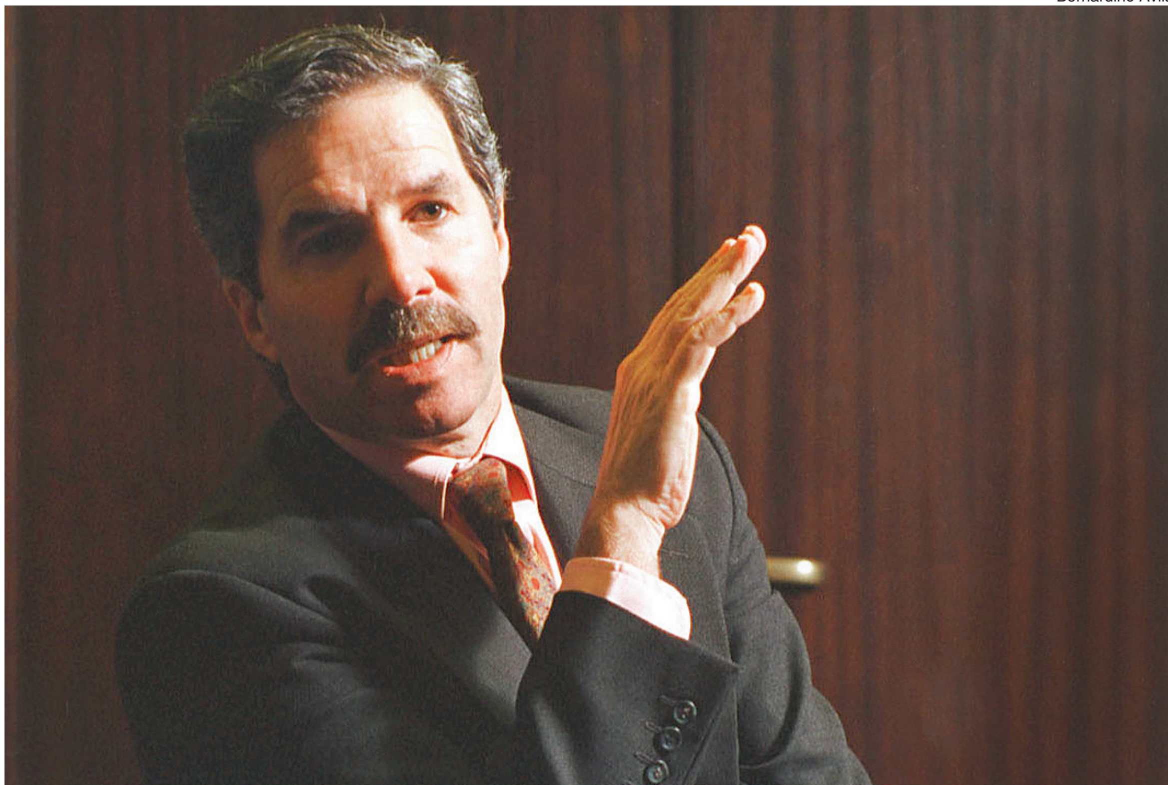
ÆQUALIS
ESCUELA PRIMARIA Y SECUNDARIA

Página/12




Un fiscal de San Isidro hizo un allanamiento sin orden del juez, amparado en la nueva ley que impulsó el gobierno de Felipe Solá. Pero un juez anuló el procedimiento. La dueña de la casa allanada acusa al fiscal de “privación ilegal de la libertad”.

Bernardino Avila



**El gobernador Felipe Solá aumentó el poder a los fiscales en su plan contra la inseguridad.**
*Por ese paquete de leyes fue duramente cuestionado por organismos de derechos humanos.*

# El primer conflicto en la Justicia por el mayor poder de los fiscales

**En el distrito judicial de San Isidro, donde son frecuentes los choques entre fiscalías y juzgados, se produjo la primera controversia por la aplicación de la norma legal impulsada por el gobierno provincial que permite a los fiscales realizar allanamientos sin autorización previa de los magistrados. El juez de Garantías Diego Martínez resolvió anular un procedimiento que había sido ordenado y ejecutado por el fiscal Eduardo Rodríguez. El juez concluyó que el fiscal había cometido tres errores al disponer la realización del operativo en un domicilio del barrio Las Casitas, en Benavídez, donde para colmo de males ni siquiera encontraron los objetos robados en un centro de salud municipal que habían ido a buscar. La dueña de la casa allanada hizo ahora una denuncia para que se investigue si el fiscal y el personal policial actuante cometieron el delito de “privación ilegal de la libertad”.**

El 12 de julio pasado, en una nota de opinión publicada en **Página/12**, el camarista de San Isidro Fernando Maroto cuestionó las nuevas normas porque significan “la profundización de la reforma procesal (bonaerense que le dio más atribuciones a las fiscalías), no obstante el evidente y notorio fracaso tras cinco años de vigencia” del actual Código Procesal Penal de la provincia de Buenos Aires. Maroto, precisamente, ha tenido permanentes controversias con el jefe de los fiscales de San Isidro, Julio Novo, y también con el gobernador Felipe Solá y su antecesor Carlos Ruckauf, siempre en relación con medidas relacionadas con la seguridad.

El procedimiento en Las Casitas fue declarado nulo por el juez Martínez, quien enumeró al menos tres irregularidades. El magistrado recordó que si bien los fiscales pueden realizar por propia decisión un allanamiento, están obligados a comunicar la medida al juez antes de su ejecución. En este caso, el fiscal de Tigre Eduardo Rodríguez no lo hizo antes, sino después de cumplido el procedimiento. Por otro lado, en el análisis posterior de lo actuado, el juez consideró que la prueba valorada para hacer el allanamiento era insuficiente y que tampoco estaba fundamentada la supuesta urgencia de la medida.

En el caso analizado, el robo se cometió a las 9 del 4 de agosto y a las 18 del mismo día ya se estaba realizando el allanamiento. El fiscal Rodríguez había ordenado la búsqueda en el domicilio de Las Casitas de “un CPU, un monitor, elementos para la revisión de oídos, un estetoscopio y una calculadora” que habían sido robados en un centro de salud del municipio de Tigre, localidad en la que tiene jurisdicción el Poder Judicial de San Isidro. El allanamiento se hizo con inédita rapidez, pero los objetos no fueron encontrados en la casa.

La dueña del domicilio allanado se presentó ante la Justicia para denunciar la irregularidad del procedimiento y pidió que se iniciara una investigación por supuesta “privación ilegal de la libertad”. La controversia se produjo en el marco de la aplicación de la nueva ley bonaerense que faculta a los fiscales a realizar allanamientos de urgencia sin necesidad de reunir previamente prueba para fundamentarlos y sin la autorización previa de los jueces de garantías.

De todos modos, la nueva norma obliga a los fiscales a comunicar la medida al juez de turno antes de concretar la medida. La norma fue propiciada por decreto del 15 de julio pasado, que fue convertido en la ley 13.078. Por ella se modificó el artículo 59 del Código Procesal Penal en lo referente a las atribuciones de los fiscales. El espíritu de la flamante ley sería el de agilizar la intervención judicial para evitar la fuga de delincuentes y secuestrar en forma inmediata las pruebas.

El allanamiento sin orden del juez fue autorizado “cuando concurran fundados motivos que les permitan creer (a los fiscales) que existe peligro en la demora” de un procedimiento. Ahora se ha producido la primera controversia seria y el que ha quedado señalado con el dedo es el propio fiscal.


Licitación Pública
LICITACION PUBLICA N° 04
Objeto: Adquisición de quinientos mil (500.000) precintos de seguridad.
Apertura de las Propuestas: Día: 2 de Septiembre de 2003, a las 12:00 horas, en la Dirección de Contabilidad y Servicios Auxiliares - Depto. Contrataciones, Compras y Suministros - Av. 51 n° 774 - Piso 1° - La Plata, lugar donde se podrán retirar los Pliegos de Bases y Condiciones.
Dirección de Contabilidad y Servicios Auxiliares
Ministerio de Asuntos Agrarios y Producción
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

CEDP
¿Qué futuro quiere para sus hijos?
Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.
Llámenos al 4547-2615 o conózcanos en www.cedp.com.ar


NUEVO JEFE DE LA DEPARTAMENTAL

# Dolores de cambio

**El jefe de la Departamental de Dolores, José Luis Castronuovo, pasó a ser ex jefe de la Departamental de Dolores por decisión del ministro de Seguridad Juan Pablo Cafiero. Las explicaciones oficiales señalaron “inacción en la investigación del intento de secuestro de uno de los hijos del ministro Alfredo Meckievi”. También se agregaron un cúmulo de quejas vecinales porque los índices de delito no bajaron en la zona, especialmente el robo de ganado. Según otras versiones, Castronuovo fue víctima del nuevo tablero y reparto de piezas que se viene armando en la Bonaerense.**

Oficialmente, en principio, se indicó que el desplazamiento obedeció a “razones operativas”. Luego, se explicaron esas razones: inacción en la investigación para abortar el intento de secuestro de uno de los hijos de Meckievi. El proyecto de secuestro fue abortado por un proyecto de detenciones ordenadas por el fiscal Roberto Miglio Salmo. Sobre el caso se escucharon más dudas que certezas, y algunas fuentes de Dolores coincidían en indicar que el proyecto de secuestro tenía origen en una serie de enconos internos del PJ local, del que Meckievi es candidato a intendente después de superar al actual intendente Luis Lovari.

Miglio Salmo fue además quien ordenó detener (para luego liberar) a un comisario de Villa Gesell que había iniciado una investigación por venta de autos secuestrados por su comisaría. Por su parte, fuentes de la Bonaerense informaron que el desplazado Castronuovo pasará a desempeñarse en un área a designar del Ministerio de Seguridad, en la ciudad de La Plata. Castronuovo fue reemplazado por el comisario Ramón Oscar Beavais, ex subjefe de la Departamental La Plata.


Internet Móvil Voz.
Información periodística, los cines, el tiempo y más.
etc. *999
MOVICOM @ BELLSOUTH
Los llamadas al *999 tendrán un costo final de $0,15 + impuestos por minuto.


DETUVIERON A 18 PENITENCIARIOS POR DEJAR SALIR PRESOS A ROBAR

# Cambiando de lugar en la prisión

**Por Horacio Cecchi**

Son miembros del Servicio Penitenciario Federal. Entre los apresados hay ocho altos jefes. Además, hay cuatro prófugos. La investigación comenzó cinco años atrás, cuando se descubrió que internos del penal de Caseros salían a robar autorizados por los guardias.

**Si la primera purga en el Servicio Penitenciario Federal, el 5 de agosto pasado, tuvo la cara de una renovación dirigida desde el Gobierno, la segunda viene de la mano de una investigación judicial y no es menos profunda que aquélla: el juez Alberto Baños ordenó la detención de 22 penitenciarios, la mayor parte en actividad. Ya fueron detenidos 18 (8 son altos jefes), entre ellos el director de la cárcel de Mendoza, el jefe de Seguridad Interna del penal de Misiones y nada menos que el subdirector de Asuntos Judiciales del SPF. Las acusaciones surgieron tras la investigación por el asalto al restaurante Dolli, ocurrido el 18 de julio del ‘98. Aquel caso reveló una trama de negocios y complicidades entre presos y autoridades penitenciarias, entre los que figuraban los permisos de salidas para realizar asaltos y repartir el botín con los guardias. La investigación transcurrió entre presos-testigos asesinados, otro que declaró haber sido encomendado por el SPF para matar a Baños, una bomba colocada en Tribunales y sobresaltos varios. Los 22 imputados pertenecían al plantel de Caseros cuando se cometió el asalto. Hoy, el juez tomará las primeras indagatorias.**

Tras cinco años de investigación, Alberto Baños determinó la participación o complicidad de al menos 22 funcionarios del SPF en aquel momento de la cárcel de Caseros. Al ordenarse las detenciones, algunos ocupaban ya muy altos cargos en la estructura del servicio. El director del penal de Mendoza, el jefe de Seguridad Interna de la cárcel de Misiones y el subdirector de Asuntos Judiciales del Servicio Penitenciario Federal fueron tres de los ocho altos jerarcas detenidos. De los 14 restantes, diez ya habían sido alojados en la Alcaidía de Tribunales y 4 se mantenían como prófugos. La Justicia les imputa “robo agravado por el uso de arma, incumplimiento de deberes de funcionario público, falsedad ideológica y cohecho”.

La investigación se inició con el asalto al restaurante Dolli, durante el que fue asesinado el cabo de la Federal Rubén Juárez. Durante el juicio oral realizado en octubre de 2002, el Tribunal Oral 5 condenó a Christian “el Sapo” Franco a 20 años de cárcel por el homicidio de Juárez. El Sapo era guardiacárcel y con la condena pasó a registrar en las filas de los que debían negociar las salidas con sus ex colegas. El ladrón Alejandro Hebert Núñez fue condenado a ocho años por un robo cometido mientras se lo suponía encerrado en Caseros. El tribunal decidió además “que se comunique al director del SPF que está acreditada la salida de internos alojados en dicha institución para delinquir en connivencia con funcionarios de ese servicio”.

> **Jefes:** *Entre los detenidos figura el director del penal de Mendoza, el jefe de Seguridad Interna de la cárcel de Misiones y el subdirector de Asuntos Judiciales.*

Núñez llegó al juicio no sólo como uno de los imputados sino, especialmente, como uno de los testigos de los truculentos negocios del SPF. En realidad, no fue el único preso que participó en el robo, pero sí fue el único que llegó vivo. Una cadena de asesinatos tras las rejas fueron intentando silenciar lo que finalmente se desató: las detenciones de altísimos funcionarios. En el robo, además de Núñez y Franco, participó Maximiliano Noguera. El Renault Clío blanco usado por la banda fue llevado a un lavadero que tenía videos de seguridad. La cinta fue entregada a la Justicia y testigos del asalto reconocieron en ella a los delincuentes. La sorpresa fue mayúscula cuando descubrieron que, en realidad, los rostros se correspondían con internos del penal de Caseros. El 15 de octubre del mismo año, Baños allanó la cárcel. Cinco días más tarde, el SPF entregaba al juez un informe en el que negaba la posibilidad de que hubieran participado en el asalto. La lógica utilizada era de hierro: “Cómo van a participar en un delito si están en el penal y no cuentan con autorización de egreso”.

En una carta que llegó a Baños, en abril de 2000, Núñez dejó en claro que pagaba para salir del penal y que las autoridades se repartían el dinero y parte del botín. También denunciaba que el SPF encargaba a internos el homicidio de otros presos. Denunciaba que de las salidas pagas se encargaba el jefe de seguridad interna y el de requisa, apodado Maradona, y que el jefe del penal recibía parte del pago de su salida, valuada en 150 mil dólares, y parte de lo que recaudaba en el botín. Núñez también decía en su carta: “No sé si mañana estaré vivo”. Ahora lo aloja la Gendarmería.

Maximiliano Noguera, también participante del asalto con salidas compradas, no llegó a dar testimonio: el 4 de enero de 2000 fue asesinado en la cárcel de Caseros. Por su asesinato fue enjuiciado otro preso, Carlos Angel “Chabuca” Sánchez Tejada. El domingo pasado **Página/12** reveló una conversación que había mantenido con Chabuca una semana antes del 10 de julio pasado. Tejada dijo a este diario que el crimen de Noguera había sido cometido por funcionarios del penal de Caseros. “A Noguera lo bajaron al pabellón 17 B y con él venía el ayudante de cuarta Ovejero, el subalcaide Juan Carlos Gómez y también Diego Díaz, mano derecha del director de Caseros, Sequeira.” Tejada no recibió condena por el crimen. Antes recibió 37 puñaladas. Además de Noguera y Tejada, Miguel Arribas (conocía los detalles del caso Dolli de boca de Noguera) murió en un supuesto intento de fuga, y Lucas Carrizo, que había sido testigo del asesinato de Tejada.

Ayer, mientras la Justicia buscaba a los cuatro prófugos, fuentes del Gobierno decían a este diario: “Las detenciones están en la misma línea que la renovación ordenada por el gobierno. Ya conocíamos los nombres de los 22 de la lista del juez Baños porque colaboramos con él proporcionando datos. Sabíamos que los iban a detener pero los mantuvimos en sus puestos para evitar las fugas”.



**El penal de Caseros, ahora desactivado y próximo a ser demolido, era base de operaciones para robar.**
*En medio de la investigación hubo un plan para matar al juez del caso y una bomba en Tribunales.*

## Un guardia en el taller

Un suboficial del Servicio Penitenciario Bonaerense, de 28 años, fue descubierto en plena actividad en el barrio platense de Los Hornos. No se trata de una sede del SPB sino del taller mecánico del guardiacárcel. En realidad, el hombre fue agarrado in fraganti cortando un Chevrolet Vectra modelo ‘98. Ya lo había desmantelado en parte: le faltaban las puertas y el capot. Pero al suboficial no lo podrán acusar de robo de automotor. El vehículo fue entregado por otro compañerito de presidios, otro suboficial del SPB, dueño del Vectra. La idea era desarmar el Vectra y transformarlo en nutritivas autopartes vendibles en cualquier negocio del ramo. Pero el negocio grande del dúo era que su dueño, el compañerito del dueño del taller, denunciara al Vectra como robado para cobrar luego el seguro. Todo marchaba viento en popa en el taller desarmadero, ubicado en la calle 152, entre 71 y 72, del barrio platense de Los Hornos, cuando imprevistamente cayó la Bonaerense. Los uniformados habían llegado en visita de control de desarmaderos y se encontraron con el Vectra transformado en karting. El penitenciario intentó saltar por los fondos, pero fue detenido.

JOSE HERNANDEZ DIJO QUE LE HICIERON UNA CAMA

# El argumento de la interna

**El subcomisario José Hernández, quien tras dirigir la División Antisecuestros de Lomas de Zamora, ahora se encuentra detenido acusado, paradójicamente, de haber mantenido secuestrado a un hombre en la propia seccional que manejaba, declaró ayer ante durante tres horas ante el fiscal del caso. Tras varios días prófugo, Hernández se declaró inocente y dijo que estuvo huyendo de la Justicia por temor a que lo mataran al entregarse. “Además declaró que su detención es producto de una interna político-policial que le tendió una cama”, explicó su abogado defensor, Antonio Solivaret. Por otro lado, el suboficial Osvaldo Lorenzón, el último prófugo vinculado con la causa, fue detenido ayer por la tarde en la localidad bonaerense de Florencio Varela.**

Tras permanecer prófugo por más de un mes, el subcomisario Hernández prestó declaración indagatoria durante más de tres horas frente al fiscal Ricardo Bruzzone y, pese a no haber dado nombres, vinculó su detención con una supuesta interna política-policial que buscaba perjudicarlo. “Soy inocente”, dijo antes de justificar su prolongada fuga en su temor por ser asesinado a manos de sus captores.

En cuanto a su vínculo con Alejandro Gómez, el comerciante que denunció haber sido secuestrado en la División de Delitos Complejos, Hernández aseguró no conocerlo y aseguró que el 17 de marzo pasado, el día del supuesto secuestro, él estuvo junto al oficial principal Daniel Cayo –también preso–, trabajando en el lugar en el marco de una causa federal.

> **Declaración:** *“Soy inocente”, le dijo el subcomisario al fiscal antes de justificar su prolongada fuga en su temor por ser asesinado a manos de sus captores.*

Según la investigación, ese día, el grupo operativo que respondía al mando de Hernández secuestró a punta de pistola en su domicilio a Gómez, quien tenía causas por comercialización de drogas y gozaba de libertad condicional.

Una vez con el hombre en su poder, los policías lo llevaron a un calabozo de la dependencia policial donde trabajaban y tras un día de cautiverio lo liberaron luego de que, de acuerdo con lo relatado por fuentes judiciales, pagara un rescate de 48 mil pesos y traspasara a los policías la tenencia de un auto Chrysler Neón de su propiedad. “Si no pagaba, lo amenazaban con armarle una causa y con el cese de su libertad”, agregaron las fuentes.

Si bien, de acuerdo con el expediente, Hernández y Cayo –su jefe de operaciones– no habrían sido los autores materiales del secuestro, ninguna persona vinculada con la investigación cree seriamente que, dada su función en la dependencia, no estuvieran al tanto de lo que hacían por lo bajo sus subordinados Tochi, Fernández y Lorenzón, los tres implicados directos en la causa, por lo que ambos altos funcionarios policiales continúan detenidos en la sede de la DDI de Lomas de Zamora a la espera del avance de las pesquisas.

## DOBLE CRIMEN

La desaparición de Leyla Bshier Nazar empezó durante la madrugada del 16 de enero, dentro de Saravah, el bar nocturno de Santiago del Estero donde se conecta el mundo de las alternadoras, los circuitos de las drogas y los hombres del poder. Esa es la hipótesis del doble crimen de La Dársena, por la que el juez Arrulfo Hernández ayer decidió detener a dos empleados del local “por encubrimiento agravado”. Los jóvenes son el camarero y un empleado de seguridad, ambos declararon varias veces en la causa pero nunca admitieron haber visto a Leyla durante la noche de su desaparición. Hernández, en cambio, está convencido de lo contrario. Esa convicción existe desde hace una semana, cuando su juzgado realizó la reconstrucción del supuesto paso de Leyla por Saravah a partir del relato de Mariana Contreras, una de las alternadoras del lugar que asegura haberla visto esa noche.

## La entrega de Silvina

La pequeña de 15 años que capitaneaba una banda de secuestradores, finalmente se entregó a la Justicia. Estaba prófuga desde hacía casi dos meses, después de huir de un instituto de menores. Ayer se presentó ante el juez federal de San Isidro, Conrado Bergesio. Llegó con dos tías y quedó alojada en el Instituto de Menores Inchausti, de Capital. Silvina, tal es su nombre, está acusada de liderar la banda conocida como “de los enanos”, integrada por varios adolescentes y a la que se les atribuyen unos nueve secuestros express cometidos en la zona norte del conurbano. Hasta el 17 de junio estuvo en el instituto Peletier de La Plata, donde -según su abogado– fue “brutalmente golpeada por los guardias del lugar”.

## Adolescente secuestrado

Durante unas horas se convirtió en secuestrado, escudo de protección de un grupo de ladrones y blanco de fuego involuntario de la policía. La víctima fue un adolescente de 17 años de Adrogué, al sur del Gran Buenos Aires. Ayer, poco después de las dos de la tarde y mientras caminaba por su barrio, el chico fue capturado por dos personas que conducían un Renault 18 con vidrios polarizados. Unos 45 minutos más tarde, un grupo de agentes de una de las brigadas de la Delegación de Lomas de Zamora que recorría las cercanías de la estación de Temperley advirtió un bulto extraño en el Renault y comenzaron a dispararle. El chico pudo ser liberado.


Internet Móvil Voz. *999
Salidas, cines, el tiempo y mucho más.
etc.
MOVICOM @ BELLSOUTH
Los llamadas al *999 tendrán un costo final de $0,15 + impuestos por minuto.

## VIRUS

Un virus informático de rápida propagación comenzó a provocar estragos en las computadoras que utilizan programas Microsoft, según alertaron ayer funcionarios de seguridad de los Estados Unidos. "Comenzamos a ver este problema el lunes", dijo David Wray, portavoz del Departamento de Seguridad Interior que monitorea el sector de la información tecnológica como parte de su tarea de vigilancia de la seguridad doméstica. El nuevo virus se denomina "MS Blast", "Blaster" "Lovsan" o "Lovesan". "Estamos pidiendo a los usuarios que actualicen sus sistemas operativos Microsoft para evitar la vulnerabilidad que este virus explota", afirmó Wray. Las autoridades no pudieron aportar estimaciones acerca de cuántas computadoras fueron víctimas del virus. Entre los programas que ataca el invasor se cuenta el Windows 2000 y el Windows XP, utilizado por millones de computadoras en todo el mundo. "Se trata de los sistemas operativos de la mayoría de los equipos domésticos y de la mayor parte de las corporaciones", explicó Wray, al recomendar descargar de la página de Microsoft en Internet la herramienta necesaria para prevenirse. El virus no borra archivos y tampoco conlleva otros daños más que el de duplicarse a través del correo electrónico del usuario.

# Una batería de medidas para igualar las oportunidades de las mujeres

El gabinete porteño se comprometió a impulsar propuestas destinadas a eliminar la discriminación por razones de género.

**La posibilidad de extender la licencia por nacimiento de un hijo a los varones, para que colaboren con la madre en el cuidado del niño; la incorporación de jefas de hogar en las cuadrillas de Obras y Servicios Públicos y la capacitación de las beneficiarias; la posibilidad de que las viudas hereden las licencias de taxis ante el fallecimiento del titular y el otorgamiento de créditos sin intereses para jefas de familia desocupadas son algunas de las medidas a las que se comprometieron los responsables de todas las áreas del gobierno porteño, apuntando a la igualdad entre hombres y mujeres y la eliminación de la discriminación por razones de género. Encabezados por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, los miembros del gabinete anunciaron las próximas acciones del Plan de Igualdad Real de Oportunidades y Trato que prevé más de una decena de iniciativas. Un compromiso similar será firmado el jueves por los candidatos a diputados nacionales y legisladores por la oficialista Fuerza Porteña.**

"La mujer sigue padeciendo discriminación, subordinación y violencia porque sigue siendo víctima de una cultura patriarcal", señaló a **Página/12** la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass. En su cartera estarán centralizadas las iniciativas y proyectos que cada una de las diferentes áreas sume al plan desde sus campos específicos de acción.

Con el objetivo central de "incorporar la variable 'mujer' en el diseño, la implementación y la evaluación de las políticas públicas que se desarrollen en todas las áreas del Ejecutivo porteño", desde la Secretaría de Desarrollo Económico se anunció el comienzo de un proyecto de financiación de microemprendimientos a través de créditos con 0 por ciento de interés para jefas de hogar. También se anunció un programa de capacitación en diferentes oficios para que las beneficiarias de estos planes "puedan tener una posibilidad de trabajo, más allá del subsidio que reciben hoy", explicó González Gass.

La funcionaria remarcó además la importancia del rol del Estado a la hora de garantizar el cumplimiento de los derechos otorgados: "En un momento de crisis es importante visualizar que son las mujeres de los sectores populares las que tienen el peso más fuerte de la pobreza para lograr la atención de sus hijos y de las personas a su cargo. La mayoría de estas mujeres necesitan que el Estado se comprometa fuertemente para garantizar el ejercicio de su derechos", dijo.

Por su parte, la Subsecretaría de Justicia garantizará el acceso de las víctimas de la violencia familiar y sexual a los sistemas judiciales en condiciones de seguridad y confidencialidad, en tanto, adelantó que impulsará la creación de tribunales de vecindad que atiendan los problemas de la vida doméstica.

Otros de los anuncios de esa cartera fueron la modificación de la Ley de Empleo y la tipificación "más clara" de la figura de acoso sexual, cambios que, sin embargo, sólo alcanzan a los empleados del gobierno porteño. La primera implica que cualquier tipo de licencia por maternidad no sea un derecho exclusivo de las mujeres y que se convierta en una opción de las parejas, para de este modo "no sobrecargar a las madres, que hoy también tienen responsabilidades en el ámbito de lo público y para democratizar los roles". En tanto, también se impulsará la clarificación de la figura del acoso sexual y la simplificación de la instancia de comprobación que hoy impiden su sanción.

Por encima de los anuncios, el compromiso refrendado ayer por las autoridades del gobierno porteño remarcó la necesidad de que todas las áreas participen del seguimiento de la aplicación efectiva de lo legislado. Sobre esto, González Gass puso como ejemplo "la ley de adelantamiento del parto en casos de anencefalia, que hoy no se está cumpliendo en los hospitales públicos".

EL CONSUMO DE MEDICAMENTOS AUMENTO 60% EN UN AÑO

# La batalla de los genéricos

**El ministro de Salud, Ginés González García, destacó ayer que tras un año de aplicación de la política de genéricos el consumo de medicamentos aumentó un "60 por ciento". Podría tratarse de un logro personal, ya que fue el propio ministro el que impulsó ese concepto ante la crisis desatada en 2002, cuando lo convocó el entonces presidente Eduardo Duhalde. Pero el funcionario prefirió otorgarle el mérito de lo que calificó como "un éxito impresionante a los médicos, a los pacientes que reclaman y a los farmacéuticos que dispensan". Un año después podría haber dicho que ganó la dura pulseada que entabló con los laboratorios medicinales.**

"Se está vendiendo un 60 por ciento más de medicamentos en las farmacias, tomando como punto de referencia los meses de mayo del 2002 y del 2003", expresó el funcionario. "Eso implica que la gente recuperó el acceso a la salud que había perdido", agregó.

En ese sentido, manifestó que "independientemente de las leyes y de las decisiones políticas, lo definitorio son los cambios culturales que experimentó la población: "Hoy, todas las clases sociales le dan un extraordinario consenso a esta política, que ganó la batalla de la opinión pública", remarcó.

El funcionario detalló que "el 57 por ciento de los medicamentos que se prescribe en la Argentina, es por nombre genérico" y que "los pacientes piden que cuando se les receta por marca, le hagan una sustitución por otra o, al menos, le muestren cuáles otras marcas comerciales, con el mismo fármaco, tienen distinto precio".

En los hogares argentinos, señaló el ministro, los medicamentos son el tercer producto en frecuencia de consumo: "La familia compra primero alimentos, después elementos y útiles de tocador y limpieza y en tercer lugar, medicamentos".

González García recordó su batalla con los laboratorios: sostuvo que les reclamó transparencia en el costo de los medicamentos "porque el precio no es real: existe un precio de mostrador pero que, en verdad, ellos están ofreciendo enormes descuentos que el farmacéutico es el que se los da a la gente". "Hay un precio nominal y quiero que a ese precio lo transparenten y digan realmente cuál es, de manera tal que la gente tenga mejor información a la hora de elegir." También destacó la importancia del plan "Remediar", que permite acceder a los medicamentos a las personas de escasos recursos.

## Un payaso en el Garrahan

Télam



Hunter "Patch" Adams, conocido como el "médico de la risa", recorrió ayer distintas salas del Hospital de Niños Juan Garrahan donde, vestido de payaso, junto a una veintena de colaboradores, desplegó durante más de dos horas su técnica de recurrir al humor para estimular la recuperación de los niños que padecen enfermedades graves. Con un gorro verde en forma de pato, una nariz roja gigante, bermudas a lunares, un aro colgante de dentadura de zorrino y peinado con una colita de largo cabello canoso, Adams recorrió el hospital y fue aplaudido por cientos de pequeños pacientes que lo esperaban cantando el hit de Diego Torres "Color Esperanza".

"Quiero que cuando recuerden este momento sepan que el amor es la fuerza más importante de la vida", dijo Adams ante chicos y grandes, traductor mediante. El médico estadounidense volvió a pedir que "todos luchemos para que se termine el hambre de los niños en la Argentina" y acusó al presidente George Bush de impulsar "políticas que generan hambre".

TODO
en un solo lugar.
TOSHIBA

Copiadoras Multifunción
Desde 12 ppm. a 81 ppm.
Impresión Láser de alta calidad
Autonomía de papel
Centralización de impresión
* Doble faz automática
Panel de uso intuitivo
* Terminación total de manuales
Compatible con:
*Microsoft, Novell, Unix, As/400

Impresoras Láser, B&N y Color
Velocidades de 25 y 35 ppm.
Impresión Láser de alta calidad
Centralización de impresión
* Doble faz automática
Postscript 3 y PCL6
* Memoria FLASH y Simm IPDS
Software de administración avanzado

Facsímiles Láser Multifunción
Impresión láser 600 dpi.
* Papel común: Hasta 1750 hojas
Impresión láser Carta I Oficio
Velocidad: 14.4 y 33.6 bps.
* Memorias individuales extensibles
Escaneo de 1 y 3 seg. p/pág.
Software de conectividad incluído
* Características Opcionales
Perfecta Robustez
Muchos servicios pueden estar disponibles para su oficina.
Solo tiene que llamarnos.
Líneas directas: 4630-3333
E-mail: inforanko@ranko.com.ar
o visite nuestro sitio en Internet
www.ranko.com.ar
RANKO Representante para toda la Argentina de TOSHIBA America Business Solutions, Inc.

Internet Móvil Voz.
Información periodística, los cines, el tiempo y más.
etc. *999
MOVICOM @ BELLSOUTH
Las llamadas al *999 tendrán un costo final de $0,15 + impuestos por minuto.

PADRES DE UN COLEGIO CORDOBES NO QUIEREN UN DIRECTOR GAY

# Los vuelve locos su forma de ser

Ganó el concurso para acceder al cargo en una escuela media. Pero un grupo de padres quiere que “lo vean” antes de nombrarlo.

Marcelo Suppo



**El colegio Ipem Nº 135, en la ciudad de San Francisco, escenario de la polémica.**

*“Es inhumano que me planteen que cambie mi forma de ser, que cambie mi voz”, dijo el docente.*

**Se siente mujer pero es hombre. Es profesor desde hace once años y ganó un concurso para ocupar un cargo como director de una escuela secundaria en Córdoba. La ministra de Educación provincial dijo que el docente “ganó su puesto legítimamente, con un examen de excelencia” y el director de otra escuela, donde trabaja desde 1993, afirmó que “los alumnos lo respetan y nunca hubo una objeción a su conducta”. Sin embargo, a dos semanas de su designación, fue criticado por padres de uno de los colegios de la ciudad cordobesa de San Francisco, donde enseña desde el año pasado y en el que podría ocupar la dirección: “Quiere que lo aceptemos tal cual es”, dijo ofuscada una de las madres que espera que los funcionarios del ministerio “lo vean” e impidan su nombramiento.**

“Yo ni siquiera había decidido asumir el cargo de director, pero ahora es una cuestión de luchar por mi dignidad y la de mucha gente que quiere hacer las cosas bien y lograr algo a pesar de las adversidades”, dijo a **Página/12** Marcos Giordano, un profesor cordobés de 36 años, en respuesta al reclamo de algunos padres de la Ipem Nº 135, una escuela de San Francisco –a 209 kilómetros al noroeste de la capital cordobesa– para que no sea designado director. Según contó Susana Barobero, madre de un alumno y presidenta de la cooperadora de ese secundario, donde enseña Giordano desde hace un año, “la manera de vestir” del profesor es contraria a “ciertos principios en los cuales se basa la ética y la moral”.

Giordano se recibió de profesor hace 11 años y desde hace 10 enseña Economía y Contabilidad en el Colegio Nacional San Martín, una escuela de enseñanza media de San Francisco al que asisten 1700 estudiantes: “Los chicos lo respetan y nunca hubo quejas de los padres. Fue también un excelente alumno en su trato con docentes y compañeros”, dijo Carlos Panero, director del colegio y maestro de Giordano en el profesorado.

El año pasado, el profesor comenzó con las clases en el Ipem 135 (cuya directora actual le puso sobresaliente de concepto) y se presentó a un concurso del Ministerio de Educación cordobés para que se ocupen 254 vacantes a cargos de director en escuelas de enseñanza media de la provincia: se presentaron 630 aspirantes y sólo 192 aprobaron las cuatro instancias de la evaluación. Entre ellos, estuvo Giordano que, según afirmó el secretario de Educación provincial, Carlos Sánchez (responsable del concurso), “tuvo un nivel muy destacado”. Cada concursante debía elegir cinco escuelas en las que le gustaría dirigir y una de las que escogió Giordano –que vive en la localidad de Devoto, a 20 kilómetros de San Francisco– fue la Ipem 135, donde finalmente obtuvo el segundo lugar en el orden de mérito.

“Estos padres quieren impugnar la designación en la escuela porque dicen que mi conducta y orientación sexual no es acorde con el cargo de director. Pero yo creo que la cuestión de fondo está en que no quieren que parezca lo que soy”, sostuvo Giordano y luego agregó: “Yo no soy ni gay, ni travesti; desde el punto de vista psicológico me considero transexual”, explicó a este diario. “A mí me tienen que juzgar profesionalmente y si hay prohibiciones, tienen que estar justificadas: no admito prejuicios y no puedo permitir que me agravien por una cuestión que no elegí y que es mi forma de ser”, señaló.

Si acepta el cargo de director, Giordano pasará a cobrar 650 pesos mensuales en lugar de los 700 que percibe en la actualidad como docente: “Hago las cosas para desafiarme y superarme y por eso me presenté al concurso”. Desafío y superación son dos palabras que parecen funcionar como muletas del profesor: “Por ser como soy algunos piensan que tendría que ser prostituta o trabajar en la televisión. A mí me gusta la docencia. Es una vida de sufrimiento pero traté siempre de luchar; no es fácil y a veces te dan ganas de bajar los brazos”.

Los padres que se oponen a la designación de Giordano (que se realizaría “entre los próximos 15 o 20 días”, según afirmó Sánchez) enviaron una carta a la ministra de Educación provincial, Amelia López, y le solicitaron una audiencia en forma “urgente”. También citaron una norma de la provincia que dice que “el docente debe observar una conducta pública y privada acorde con la función educativa”. Para Barobero, la madre que también impulsa esta iniciativa, “a Giordano se le permitieron ciertas cosas que no se le habrían tenido que permitir”. “No tenemos problemas con él, no se portó mal con nosotros y no nos faltó el respeto”, admitió Barobero. El problema para ella es que “se viste con pantalón, blusa de mujer y va maquillado al colegio”. La ministra también se pronunció sobre el tema: “Nos manejaremos con toda la legalidad. Este docente ganó su puesto legítimamente, con un examen de excelencia. No vamos a emitir juicios que puedan dañar la vida de una persona injustamente”, afirmó.

Giordano contó que hace poco se le acercó un padre y le dijo: “Si sos degenerado no importa, con tal de que conserves tu imagen de varón”. Es por esto mismo que Giordano hizo de su designación un nuevo desafío: “Es inhumano que me planteen que cambie mi forma de ser, que cambie mi voz”, dijo.

*Producción: Gabriel Entin*

SUELTA ILEGAL EN LA LAGUNA DE MAR CHIQUITA

# Yacarés con acento cordobés

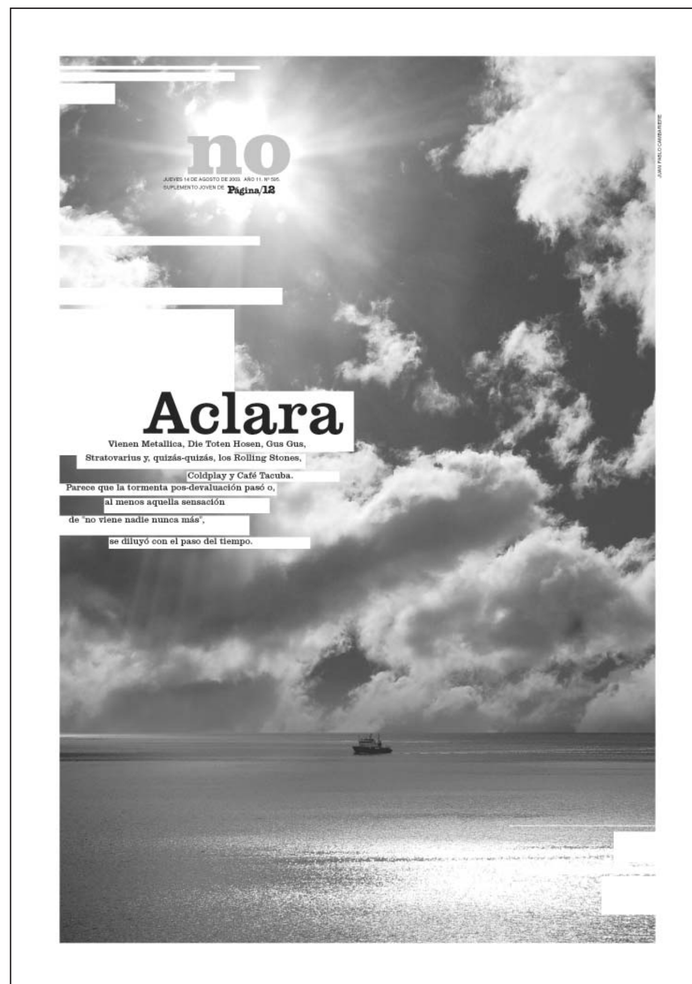
**Un número no determinado de yacarés fueron liberados ilegalmente en la laguna Mar Chiquita, en el noroeste de la provincia de Córdoba, por un empresario local, con la aparente intención de fomentar un emprendimiento turístico, según advirtió ayer el gobierno provincial. La denuncia preocupó a los habitantes de la zona, dado que la laguna es un lugar que suele ser escenario de la pesca deportiva y se trata de una especie –ajena a ese hábitat– que tiene una gran capacidad de reproducción. Los funcionarios ahora procuran capturar los animales y restituirlos a su lugar de origen para evitar que alteren el ecosistema de la zona.**

Sin embargo, las autoridades deberán esperar algunos meses para poder rescatarlos, ya que con el agua con bajas temperaturas estos reptiles quedan casi inmóviles y son difíciles de detectar. Si bien en un principio se había informado que se trataría de 17 animales de esa especie, la oficial Agencia Córdoba Ambiente emitió un comunicado aclarando que se trataba de “cinco yacarés ingresados en la laguna Mar Chiquita” por un particular vinculado al sector turístico.

El organismo aclaró que se trata de ejemplares “de no más de 40 centímetros de largo”, que no representan “peligro para las personas” y que fueron liberados en forma ilegal “para un emprendimiento turístico, teniendo en cuenta de que se trata de animales de rápida reproducción”. Se explicó, también, que “recién en diez o doce años de vida, estas especies alcanzan una longitud de más de dos metros, que es cuando se muestran más peligrosos, aunque no atacan a las personas, a no ser que se vean en riesgo”.

Funcionarios del área indicaron que “los propios yacarés corren riesgo por otros animales predadores que habitan en la zona” y que su rescate “recién se producirá en meses próximos, cuando las aguas de la laguna estén más templadas”. Indicaron también que el yacaré, cuando está en aguas frías, “permanece casi inmóvil”, de ahí “la imposibilidad por ahora de detectarlos, rescatarlos y volverlos a su hábitat natural”.

Además, las autoridades destacaron que ya está identificada la persona que liberó a los reptiles, que sería un empresario de turismo de la ciudad de La Para, próxima a la laguna, a quien le cabrían sanciones económicas y penales. Por su parte, el subdirector de la Patrulla Ambiental de la zona, Silvio Cafarena, había dicho más temprano que la zona “no está capacitada para albergar esta especie”, ya que traería “varios problemas con la extinción de fauna del sector” porque es “un animal carnívoro”.


MAÑANA CON EL DIARIO

***Después de la tormenta.*** *Vuelve a crecer la cartelera de shows internacionales: Metallica, Gus Gus, Stratovarius, Die Toten Hosen y siguen las firmas. Por qué van a venir, otra vez, los Rolling Stones.* ***Más:*** *Sudaca, Timmy O'Tool, libros cartoneros, cerveza artesanal, Convivir con Virus, F.Mérides Truchas, Clara de Noche, agenda de recitales y toda la información de la contratapa.*

Página/12

El general Richard Myers habla en una conferencia de prensa en un aeropuerto militar en Bogotá.




AFP

El general Richard Myers, jefe del Estado Mayor Conjunto y militar de más alta graduación de EE.UU., dijo ayer en Colombia que Hugo Chávez debe decidir si está en contra o a favor del terrorismo.

# Cómo hacer llegar el garrote del Pentágono a las puertas de Chávez

**El Pentágono parece a punto de pasar a la ofensiva en América latina. El general Richard Myers, jefe del Estado Mayor Conjunto de Estados Unidos, declaró ayer que Venezuela debe definir si está "con el terrorismo o en su contra", al referirse a las denuncias de nexos entre el gobierno de Hugo Chávez y la guerrilla colombiana. Sus declaraciones se produjeron en el marco de una gira por Colombia –en preparación de la visita que el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, realizará a ese país la semana próxima– y por América Central, algunos de cuyos países están enviando tropas para ayudar a Estados Unidos en Irak. También ocurre en vísperas de la visita de Chávez a Buenos Aires el 17, que se superpone con la gira de dos días que Roger Noriega, nuevo subsecretario de Estado para Asuntos Hemisféricos, realizará por la Argentina y Uruguay.**

"Cualquier vecino que dé asistencia y confort a los terroristas está del lado equivocado de la guerra", afirmó Myers, quien comparó la lucha que enfrenta el gobierno del presidente Alvaro Uribe contra el terrorismo con la situación en Irak. "Hay que explorar más la situación de Venezuela pero, haciendo una analogía con Irak, si allá hay países como Siria que permiten que luchadores extranjeros ingresen a Irak para que maten a miembros de las fuerzas de la coalición no es una ayuda útil", dijo Myers, en una conferencia de prensa en el aeropuerto militar de Catam, al oeste de Bogotá. Al ser consultado por las denuncias de un supuesto apoyo de Venezuela a la guerrilla de las FARC, Myers insistió en que "los Estados deben definirse si están con el terrorismo o en su contra". Las consultas sobre Venezuela fueron hechas a raíz de la acusación –que trascendió el domingo en la prensa colombiana– de un supuesto ex teniente y piloto venezolano, Moisés Boyer, contra el vicepresidente de su país, José Vicente Rangel. Boyer contó a un semanario colombiano que en abril del año pasado recogió en la selva colombiana a uno de los jefes de las FARC, Raúl Reyes, para llevarlo a Venezuela en una avioneta por orden de Rangel. Este último desmintió el lunes las declaraciones de Boyer, que desde enero está en Colombia y ha pedido asilo político. Pero ayer, las autoridades colombianas se lo negaron por las incongruencias de su testimonio. Sobre la supuesta colaboración del gobierno venezolano a la guerrilla, Myers dijo que "sencillamente no es muy útil cuando algunos países no dan todo el apoyo que pueden para combatir el terrorismo". Y luego insistió con que es necesario estudiar más a fondo la "actitud" de Venezuela.

El norteamericano, quien ayer terminó una visita de dos días en Colombia, se entrevistó durante dos horas con el presidente Alvaro Uribe y con la cúpula militar colombiana. Con ellos charló sobre la estrategia para acabar con el terrorismo y el narcotráfico en el país andino. Dijo que, en ese sentido, el trabajo del gobierno colombiano ha sido "sorprendente". Y declaró que "el éxito aquí es muy importante para Estados Unidos y vamos a ser socios cabales por siempre". También afirmó que Washington intervendrá en el entrenamiento de los militares y la inteligencia colombiana. Según fuentes militares, Myers le mencionó a Uribe la situación de los tres norteamericanos que siguen secuestrados por las FARC desde hace seis meses. Hasta su secuestro, el 13 de febrero pasado, esas tres personas trabajaban para empresas de seguridad contratistas del Pentágono y estaban en Colombia realizando operaciones de inteligencia. Ese día, el avión en el que viajaban cayó en el sur del país, en plena zona guerrillera. Una columna de las FARC los interceptó y asesinó a un estadounidense y un colombiano que formaba parte del equipo. Bogotá y Washington dicen que el avión cayó por accidente pero las FARC aseguran que fue derribado.

Después de su estadía en Colombia, Myers pasó por Nicaragua y El Salvador para "agradecer" a sus gobiernos el envío de tropas a Irak. Su gira por Centroamérica terminará hoy en Honduras, donde se reunirá con el presidente Ricardo Maduro. Estos tres países han mandado más de 1000 soldados a España, desde donde partirán a Irak. Allí formarán parte de la brigada Plus Ultra, que opera contra la guerrilla iraquí.

ITAMAR FRANCO CRITICO LA ORIENTACION ECONOMICA

# Un embajador contra Lula

**El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, se ve asediado por varios flancos. Ayer fue criticado por su aliado y ex presidente Itamar Franco, quien le pidió que no decepcione a sus amigos y que cambie su rumbo económico, mientras aparece sometido a crecientes presiones por el conflicto agrario y se enfrenta a una futura marcha de protesta de los estatales, el martes próximo, para que modifique la reforma provisional.**

Franco, quien hasta el 1º de enero fue gobernador de Minas Gerais, y que asumirá como embajador en Italia, criticó a su aliado Lula y le pidió "un cambio de rumbo económico y social porque, si no lo hace, va a ser una decepción. No es ésta la política económica que a nosotros nos gustaría ver implementada en el país, en relación con las altas tasas de interés, en relación con todo aquello que, en el plano social, luchamos al lado de Lula desde la primera hora", dijo Franco cuando se despidió en Belo Horizonte. El dirigente político, de 73 años, recordó una frase de Lula da Silva durante la campaña electoral: "Yo no acostumbro a dejar a mis amigos en el camino, a decepcionarlos. Lo que me gustaría que sucediera con el presidente Lula en este momento en que dejo Brasil es que él jamás olvide esa frase, que jamás deje a los brasileños en el camino. Para eso, tendrá que alterar su política económica, su política social", agregó.

Por otra parte, Lula está sometido a presiones crecientes en torno del conflicto agrario, que opone a trabajadores sin tierra que ocupan campos para reclamar la reforma agraria con sectores de la sociedad que apelan a la Justicia para restablecer el orden. La Justicia federal decidió el lunes detener dos marchas de signo contrario, una a pie de unos 800 militantes del Movimiento de Trabajadores Rurales sin Tierra (MST) y otra a caballo y en tractores de 300 propietarios rurales. "Sé que el derecho de ir y venir existe, pero no es más importante que el derecho a la paz social y al mantenimiento del orden. Los dos grupos se acercaban peligrosamente", adujo el juez Loraci da Silva del tribunal local. Un diputado del Partido de los Trabajadores (PT-gubernamental), el religioso Sergio Goergen, afirmó que la Constitución había sido burlada. "La marcha del MST avanza por las carreteras desde hace 61 días sin haber provocado incidentes. Los que amenazan la paz social son los terratenientes", afirmó. El MST, aliado tradicional del PT, pensaba sacar partido rápidamente de la llegada de Lula al poder y ahora manifiesta su impaciencia por la lentitud de la reforma agraria, multiplicando las ocupaciones de latifundios improductivos, cortando carreteras y saqueando camiones de alimentos.

Además, los empleados estatales brasileños, en huelga parcial por tiempo indeterminado desde hace 34 días, realizarán el 19 de agosto una nueva protesta contra el proyecto de reforma del sistema de pensiones impulsado por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva. La llamada "marcha sobre Brasilia" fue convocada durante una asamblea del comando de huelga realizada anteanoche y, según sus organizadores, reunirá a 100.000 personas, el doble del número de participantes en la última protesta.

DOS

# Fuego

**Dos israelíes murieron ayer y otros doce fueron heridos en dos atentados suicidas palestinos que ocurrieron casi al mismo tiempo en Israel y Cisjordania. El primero fue reivindicado por el grupo armado Brigadas de los Mártires de Al Aqsa y el segundo por Hamas. Estos atentados son los más graves desde que las principales facciones palestinos firmaran una tregua en sus ataques contra Israel el 29 de junio pasado. El primer ministro israelí, Ariel Sharon, responsabilizó al gobierno palestino de los atentados. Pero el premier palestino, Mahmoud Abbas, y los dos grupos responsables de los ataques acusaron a Israel de haber violado la tregua al continuar con los arrestos y asesinatos de dirigentes de la Intifada, el levantamiento palestino que empezó en el 2000. Hamas ya había jurado vengar la muerte de dos de sus miembros a manos del ejército israelí el viernes pasado, en Nablus, en Cisjordania.**

El primer atentado fue en un shopping de Rosh Ain, al nordeste de Tel Aviv. Murieron el palestino que detonó la bomba que llevaba encima y un israelí que pasaba cerca. Además, otros 10 israelíes resultaron heridos. Una rama de las Brigadas de Mártires de Al Aqsa, vinculadas al movimiento político Al Fatah del presidente palestino, Yasser Arafat, se adjudicó el atentado. La corresponsalía de la agencia de noticias francesa AFP en Jerusalén recibió un llamado anónimo que informó que el autor del ataque era Jamis Ghazi Fayzal Jerwan, un chico de 17 años nacido en Askar, un campo de refugiados de Cisjordania. "Este operativo tuvo lugar porque Israel continúa atacando el territorio palestino, arrestando y matando gente y no respeta la tregua", declaró el hombre que llamó.

Minutos después del atentado en el shopping, un coche bomba estacionado cerca del asentamiento judío de Ariel mató a un israelí e hirió a otros dos. Hamas reivindicó el atentado con un comunicado en su página de Internet e identificó al hombre que se inmoló como Yussef Ekfechi, un combatiente de las Brigadas Ezzedin Al Qassam, el brazo armado de Hamas. "Esto es una respuesta a las violaciones de la tregua de los sionistas y una venganza por el asesinato de nuestros compañeros en Nablus", dijo Hamas en su comunicado. Sin embargo, el vocero del grupo Ismail Haniye dijo que Hamas "sigue comprometido con la tregua".

Enseguida, los gobiernos de Israel y la Autoridad Palestina (AP) empezaron a tirarse la pelota por este nuevo estallido de violencia. "No puede haber progreso en el proceso de paz sin el cese total del terrorismo", dijo Sharon. Y culpó a la AP de "no hacer nada para desarmar a las organizaciones terroristas". A los pocos minutos, el premier palestino, Mahmud Abbas,

**Muro:** ***Todo indica que Burns presionará a Sharon para que cambie el trazado del muro de seguridad que construye en Cisjordania y que ha sido criticado por George W. Bush.***

MUERTOS EN ATAQUES SUICIDAS EN ISRAEL Y CISJORDANIA

# del cese del bando palestino

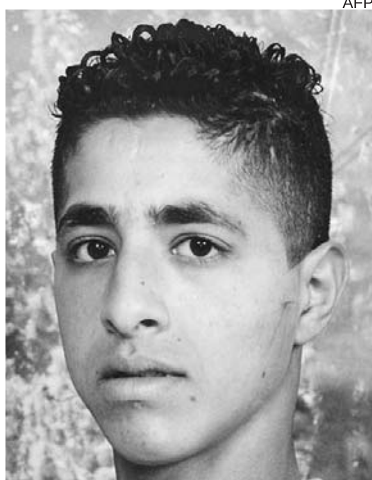
Las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa y Hamas violaron ayer el cese del fuego proclamado el 29 de junio por las principales facciones palestinas. Acusaron a Israel de sabotear la tregua. Dos israelíes murieron y otros doce resultaron heridos.


AFP

**Vista general de la escena del ataque suicida cerca del asentamiento de Ariel.**
*Colin Powell, secretario de Estado norteamericano, dijo que los ataques no detendrán los esfuerzos de paz.*

que estaba en Qatar en una escala de su gira por el Golfo Pérsico, acusaba a Israel de destruir la tregua por seguir "agrediendo a los palestinos". Y el ministro de Seguridad palestino, Mohamed Dahlan, advirtió que "el que mandó soldados israelíes a Nablus el viernes pasado sabía perfectamente que habría reacciones a ese ataque".

Pese a todo, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, dijo que la Hoja de Ruta "no está muerta" y que Estados Unidos continuará trabajando con ambas partes para conseguir la paz. De hecho, el enviado estadounidense para Medio Oriente, William Burns, acababa de aterrizar en esta zona cuando ocurrieron los atentados palestinos. Desayunó en Ramalá con el ministro palestino de Economía Salam Fayad y a la noche se reunió con Sharon en Jerusalén. Todo indica que Burns presionará al israelí para que cambie el trazado del muro de seguridad que construye en Cisjordania y que ha sido criticado por George W. Bush. Pero el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores israelí, Yonathan Peled, aseguró que no hay discrepancias en ese tema porque se está llegando a "un acuerdo con los estadounidenses" sobre el trazado del muro. Pero también dijo que los atentados de ayer no hacen más que confirmar la necesidad del muro. "Allí donde se interrumpe esta barrera, entra el terrorista y eso fue lo que ocurrió ayer", dijo Peled.


AFP

**Jamis Jerwan, kamikaze.**
*El atacante tenía 17 años.*

## Claves

◆ Dos facciones palestinas rompieron ayer la tregua unilateral proclamada a finales de junio. Los atentados de ayer, en que dos israelíes murieron y 12 resultaron heridos, fueron los más graves desde ese momento.

◆ La ruptura de la tregua, por ocurrir en medio de una tensión en aumento entre Estados Unidos e Israel debido a la decisión de esta última de construir un muro de seguridad con Cisjordania, suma argumentos al gobierno de Ariel Sharon y debilita los esfuerzos de paz. William Burns, del Departamento de Estado norteamericano, se encuentra en la región mediando posiciones.

◆ Los palestinos e Israel se acusaron mutuamente de violar la tregua.




## Enfrentamiento en el laberinto saudita

Fuentes militares informaron que cuatro miembros de las fuerzas de seguridad sauditas murieron ayer durante un enfrentamiento con presuntos extremistas a los que cercaban en una vivienda de Riad, capital del país, indicó un responsable de la seguridad. El oficial, que no quiso revelar su identidad, afirmó que un grupo de presuntos extremistas se enfrentó a tiros con las fuerzas de seguridad sauditas que cercaron ayer por la tarde una casa del barrio Al Suwaid, en el sur de Riad, en la que se encontraban escondidas varias personas. Cuatro agentes de esas fuerzas resultaron muertos. A la noche se oyó de nuevo un tiroteo en el lugar del ataque después de una pausa y un helicóptero sobrevolaba la zona que había sido acordonada por las fuerzas especiales que asediaban la vivienda en construcción. Según residentes y testigos, unas cinco personas estaban atrincheradas en ella. La operación comenzó el lunes por la noche contra varias mansiones del sector, donde supuestamente se escondían los extremistas islámicos. Unos de los hombres armados fue herido durante el tiroteo, aunque ninguna fuente oficial confirmó esta información. Las mansiones de la zona fueron evacuadas ayer por la noche mientras las fuerzas de seguridad tomaban posiciones en los tejados. Las fuerzas sauditas detuvieron a numerosas personas sospechosas de estar implicadas en actividades terroristas desde el triple atentado suicida del 12 de mayo contra complejos residenciales en Riad en los que murieron 35 personas, entre ellas varios kamikazes. Arabia Saudita es la tierra natal del terrorista Osama bin Laden y, aunque oficialmente el reino le ha retirado su ciudadanía, es sabido que muchos de los 6000 príncipes que componen la casa real financian sus actividades.

**Página/12**
***en Gran Bretaña***

SIGUE EL ESCANDALO EN GRAN BRETAÑA

# Una mentira "sexy"

**Por Marcelo Justo**
Desde Londres

**En el segundo día de la investigación judicial sobre el aparente suicidio de David Kelly, el periodista de la BBC Andrew Gilligan indicó que el científico le aseguró que el gobierno reescribió una parte del dossier de los servicios secretos presentado a la opinión pública el pasado septiembre para justificar la guerra contra el gobierno de Saddam Hussein. En su declaración ante el juez Lord James Brian Hutton que investiga las circunstancias que llevaron a la muerte del científico, el periodista confirmó punto por punto la polémica nota radial del pasado 29 de mayo que desató una feroz disputa entre la BBC y el gobierno de Tony Blair que niega terminantemente las alegaciones. El periodista añadió que Kelly había apuntado directamente al jefe de prensa de Tony Blair, Alastair Campbell, como responsable de incluir la controvertida afirmación de que Irak podía activar en "45 minutos" su programa de armas de destrucción masiva.**

Gilligan es uno de los testigos clave de la investigación. La feroz polémica con el gobierno que desató su informe determinó que David Kelly revelara ante el Ministerio de Defensa que había dialogado con el periodista y que el ministerio hiciera público el nombre del científico, dos eslabones fundamentales de la cadena de eventos que llevó a su aparente suicidio el 17 de julio. En su declaración de ayer, el periodista de la BBC mostró al juez Hutton las notas que tomó a mano durante su encuentro con el doctor Kelly el pasado 22 de mayo en un hotel de Charing Cross. En relación con el dossier presentado en septiembre, las notas decían: "Transformadas una semana antes de la publicación para hacerlas más sexys –un clásico son los 45 minutos–, la mayoría de las afirmaciones se basaban en dos fuentes, pero ésa tenía una sola fuente". Cuando el juez Hutton le preguntó a Gilligan quién había dicho la palabra "sexy" en referencia al dossier, Gilligan señaló que él dijo primero el término y que el científico lo retomó. En cuanto a la participación de Campbell en la reescritura del dossier, las notas que leyó Gilligan rezaban: "Campbell, información real pero incluida contra nuestros deseos". El periodista explicó que la información existía, pero tenía una sola fuente, un funcionario iraquí, como reconoció el mismo gobierno británico tiempo después. Las reglas internas de los servicios indican que este tipo de dato debe estar confirmado por dos fuentes. Según las notas, el doctor Kelly dijo que el programa de armas de destrucción masiva de Saddam Hussein era "pequeño" y no "podía matar a mucha gente".

Otra periodista de la BBC que dialogó con Kelly, Susan Watts, también prestó testimonio ayer. En el informe emitido en el programa televisivo "Newsnight" unos días después de la nota de Gilligan, la periodista señalaba que su "alta fuente" (Kelly) le había dicho que había mucha intranquilidad en los servicios secretos por el modo en que el gobierno había manejado la información sobre Irak. Ayer, en referencia a los comentarios que le hizo Kelly en torno de la afirmación de los 45 minutos, la periodista también enseñó las notas que hizo durante su encuentro con el científico: "Un error poner eso, Alastair Campbell vio algo ahí, una sola fuente, no corroborada, pero suena bien". En su momento la periodista pensó que el comentario era un mero chisme de pasillo de ministerio. "Ahora creo que me estaba pasando con tres semanas de anticipación información muy importante que demostraba el grado de acceso que tenía al proceso de redacción del dossier", dijo Watts. La periodista continuará hoy con su declaración en la que hará escuchar a la Corte la grabación de su conversación con Kelly, la única que existe de los encuentros delcientífico en distinta ocasiones con tres periodistas de la cadena pública británica de radio y televisión.

## Otro sueño mundialista

Con la intención de obtener el primer título de la categoría, el seleccionado argentino Sub-17 debutará hoy en el mundial de Finlandia cuando a partir de las 11.30 (hora argentina) enfrente por la primera fecha del grupo B a Australia –televisa América–. El conjunto que dirige Hugo Tocalli y que fue campeón del torneo Sudamericano que se disputó en el mes de mayo en Bolivia formará con: Ustari; Garay, Fórmica, L. Sánchez, Cahais; L. Díaz, Biglia, Cardozo; Colzera; Lagos, Peirone.

## Los árbitros del domingo

La AFA designó a Horacio Elizondo para dirigir Vélez-Boca, Gabriel Favale para River-Newell's y Juan Pablo Pompei para Quilmes-Estudiantes, los encuentros destacados de la fecha. Héctor Baldassi dirigirá Gimnasia-Racing; Gustavo Bassi, Central-Chacarita; Angel Sánchez, Banfield-Independiente; Rafael Furchi, San Lorenzo-Lanús; Gabriel Pezzota, ColónTalleres; Roberto Ruscio, Olimpo-Rafaela; Claudio Martín, Arsenal-Chicago.

## La Hiena de regreso

Rodrigo "La Hiena" Barrios llegó ayer al país luego de la pelea que perdió en Miami por nocaut técnico en el 12º y último round ante el brasileño Acelino "Popó" Freitas, por los títulos superpluma de la AMB y OMB, y pronosticó: "La próxima, no se me escapa. Le voy a romper la cabeza. Ya le rompí media cabeza, me faltó la otra mitad. La revancha me la va a tener que dar, porque si no lo voy a ir a buscar a Bahía". Por otra parte, también regresó el chubutense Omar Narváez, quien retuvo el título mosca de la OMB ante el italiano Andrea Sarritzu, en Cerdeña.

## Suárez ganó en Toronto

La argentina Paola Suárez avanzó a la segunda ronda del torneo de Toronto tras vencer a la rusa Svetlana Kuznetsova por 6-4 y 7-6 (7-1).

AFP



Maxi López quiere llevarse la pelota ante la marca del colombiano Humberto Mendoza.

# El Sub-20 hizo milagros y se clasificó para la final

Le ganó 2-1 a Colombia con un gol de oro, tras empatar en tiempo de descuento, siempre con pelotas paradas. Ahora espera Brasil.

| | |
|---|---|
| **2** | **ARGENTINA** Eberto; Barbosa, W. García, Bottinelli; Alonso, Colace, Cabrera, Galarza; Ferreyra; Cángele, M. López. **DT:** Miguel Tojo. |
| **1** | **COLOMBIA** Landazuri; L. González, A. González, Fawcet, Acosta; Torres, Aguilar, Castrillón, Ramírez; Perea, Mendoza. **DT:** Reynaldo Rueda. |

**Estadio:** Juan Pablo Duarte (Santo Domingo). **Arbitro:** R. Valenzuela (EE.UU.). **Goles:** 70m, Aguilar (C); 90m, Perrone (A); 98m, Cángele (A). **Cambios:** 62m, Velazco por Acosta (C); 66m, Lázaro por Galarza (A); 74m, Perrone por Cabrera (A); 82m, Aguirre por Barbosa (A); 86m, Montaño por Torres (C). **Incidencias:** 97m, expulsado L. González (C).

**Con un gol conseguido en el cuarto minuto de descuento, y otro de oro, los dos generados por jugadas de pelota detenida, la Selección Sub-20 de fútbol venció 2-1 a Colombia y se ganó el derecho a jugar el viernes la final del fútbol panamericano ante Brasil, que venció 1-0 a México. "Creo que ellos se cayeron. Nosotros fuimos con todo a buscar el gol y lo conseguimos", señaló el cordobés Emanuel Perrone, autor del gol del empate que abrió paso al suplementario y la clasificación.**

La victoria albiceleste, muy festejada por la delegación argentina y cuestionada por los colombianos incluso más allá de la tolerancia, no tapó el pobre rendimiento del equipo dirigido por Miguel Angel Tojo, una constante que lo acompañó en lo que va del torneo.

El colombiano Aguilar abrió el marcador a 20 minutos del final aprovechando un rechazo defectuoso de Eberto, que intentó detener un disparo de Perea. Con el marcador en contra, el equipo argentino se fue en busca de la igualdad, sin claridad y con muy poco resto físico. Cuando faltaban menos de 10 segundos para que se cumplieran los cuatro minutos adicionados, el ingresado Perrone metió un frentazo que se coló por el ángulo derecho alto del sorprendido arquero Landazuri.

"Estábamos nocaut. Se nos iba el tiempo y sobre la hora conseguimos el empate. Ese golpe anímico nos ayudó a recomponernos", explicó Tojo.

Ahí comenzó otro partido y el equipo argentino aprovechó el empuje anímico ante los desconcertados colombianos. De una falta, que derivó en la expulsión de un jugador rival, llegó un centro cruzado descendente de izquierda a derecha y apareció Cángele para meter un frentazo que se le coló por el segundo palo.

"Otra vez llegamos al gol con jugadas con pelota parada, aunque tengo que reconocer que no la estamos trabajando mucho en los entrenamientos. Nos está dando resultado porque tenemos el personal adecuado. Hasta ahora los que ejecutan y aquellos que llegan para concretar, están haciendo un buen trabajo", señaló Tojo.

"¿Quién iba a creer que íbamos a empatar en el último minuto y después ganar con el gol de oro –se preguntó el capitán Hugo Colace–? Sentimos mucho el calor dentro de la cancha, eso condicionó nuestra manera de jugar." La final se disputará el viernes a las 20.

FUE SEGUNDO

# A José

**La medalla de plata de ayer acaso anticipe el oro de hoy. José Meolans fue segundo en la final de los 100 metros mariposa de los Juegos Panamericanos de Santo Domingo y se prepara para disputar hoy una especialidad que le cae mejor, los 100 metros libres, en los que tiene mejores chances de victoria. La jornada puede ser la mejor de los Juegos para la delegación argentina, ya que las selecciones de hockey femenina y masculina jugarán sus respectivas finales, con amplias posibilidades. Hasta ayer, la Argentina había reunido siete medallas doradas, 12 plateadas y 16 de bronce.**

Meolans, el máximo exponente en la actualidad de la natación argentina, ganó la medalla plateada al marcar 53s28 en la final de los 100 mariposa. Había partido con cierto retraso, pero lideraba en los 50 metros. Sin embargo, no tuvo un buen cierre y lo venció el estadounidense Ben Michaelson, que marcó 53s04.

El cordobés había quedado quinto en la eliminatoria matutina, con un tiempo de 54s34, un segundo más lento que en la final, conservando energías. En la misma prueba, el necochense Eduardo Otero llegó segundo en la Final B, con un tiempo de 54s79; en la eliminatoria había marcado 54s83.

"Estoy conforme, aunque me hubiese gustado hacer una mejor marca", aseguró Meolans. "Nadé a todo o nada. En los primeros 50 metros esa estrategia me valió para hacer el mejor tiempo, pero luego sentí un poco el esfuerzo en la segunda parte de la carrera", apuntó el cordobés, de 25 años, que dijo tenerse "mucha confianza" para la prueba de los 100 metros libres, que se llevará a cabo hoy; el cordobés participará de su serie por la mañana, y si se clasifica –lo que se descuenta– tomará parte de la final desde las 21.

La mendocina Florencia Szigeti, que el lunes ganó la medalla plateada en 100 metros libre, no tuvo tanta suerte en los 200. En la eliminatoria quedó en cuarto lugar, marcando 2m04s21, pero en la final cayó a la sexta posición, al señalar 2m03s23, a casi cuatro segundos de la ganadora, la estadounidense Dana Vollmer.

La santafesina Agustina de Giovanni terminó quinta en los 200 metros pecho, marcando 2m33s9, ca-


JM • COMUNICACION

NO SÓLO JUEGAN Y MARCAN. TAMBIÉN CORREN. QUIEREN LLEGAR PRIMERO AL PODIO.

Santo Domingo 2003

HOY FINALES EN VIVO

18:00 hs. HÓCKEY FEMENINO Argentina – EE.UU.

21:00 hs. HÓCKEY MASCULINO Argentina – Canadá




Hasta el 17 de agosto, vivamos los XIV Juegos Panamericanos con la misma camiseta.

EN LOS 100 MARIPOSA Y VA POR EL ORO EN LOS 100 LIBRES

# Meolans no le alcanza la plata

La natación argentina tuvo tres finalistas, pero el único que ganó una medalla fue el cordobés, que hoy puede lograr el oro, al igual que Las Leonas y el hockey masculino. La patinadora Andrea González consiguió la séptima medalla dorada.

AFP



**José Meolans fue medalla de plata ayer en los 100 metros mariposa y hoy nada por el oro.**

*La Selección femenina de handbol (abajo) también logró una medalla plateada, al caer ante Brasil.*

AFP



si dos segundos menos que su tiempo de clasificación, que fue de 2m35s72; la ganadora de la medalla dorada fue la estadounidense Alexi Spann, que registró 2m29s76.

Pero para pelear por el oro no sólo estará Meolans. Las Leonas, actuales campeonas panamericanas y mundiales, se enfrentarán a los Estados Unidos, en un encuentro que se iniciará a las 21 y será televisado en directo por Canal 7 y TyC Sports. "Todavía no mostramos el máximo de nuestro juego, y para ganar la medalla tenemos que jugar bien, igual que en el segundo tiempo de la semifinal ante Uruguay", reconoció el entrenador argentino Sergio Vigil.

Las chicas conducidas por Sergio Vigil realizaron hasta el momento una campaña que no tuvo el menor sobresalto: golearon 9-0 a Trinidad y Tobago, 25-0 a República Dominicana, 13-1 a Chile y 7-0 a Uruguay: llevan 50 goles a favor y uno solo en contra. Estados Unidos será el rival más fuerte de todos los que enfrentaron hasta ahora: accedió a la final luego de superar 6-1 a Chile.

La formación incluirá a Mariela Antoniska; María Paz Ferrari, Magdalena Aicega, Cecilia Rognoni, Mercedes Margalot; Mariana González Oliva, Ayelén Stepnik, Luciana Aymar; Cecilia Del Carril, Soledad García y Alejandra Gulla.

Por su parte, el seleccionado masculino jugara la final por la medalla de oro ante Canadá, desde las 18.30. "Será un partido duro y para ganar será necesario jugar muy bien", reconoció el técnico Jorge Ruiz. "Canadá no es como otros rivales que enfrentamos que permitían que no rindiésemos a pleno." Tanto el seleccionado femenino como el masculino necesitan obtener la medalla de oro para conseguir una plaza anticipada a la cita olímpica de Atenas 2004.

CUATRO MEDALLAS, UNA DE ORO, PARA LA ARGENTINA

# Cómo llegar al cielo en patín

**El patín argentino tuvo una jornada inolvidable en la cual sumó cuatro medallas, una de ellas de oro, en las manos de la bonaerense Andrea González y el neuquino Gonzalo Seguel. González, quien está radicada en Mar del Plata desde hace años, ganó la medalla de oro en la prueba de 500 metros y la de plata en los 5000 metros; Seguel, por su parte, fue bronce en 500 metros y plata en los 5000.**

"Fue conmovedor –reconoció González–. Me di vuelta y vi a las chicas del hockey alentándome. Dejaron de entrenarse para venir a verme. Yo estaba ansiosa, muy nerviosa, me costaba dormirme. Lo que sucedía era que iba al correo electrónico y veía los mensajes de los chicos y me pesaba la responsabilidad de tener que darle una alegría al país."

La marplatense había conquistado una medalla de oro, plata y bronce en Mar del Plata '95 y una de oro, plata y bronce en Winnipeg '99, lo que la convierte en la patinadora más importante de la Argentina después de Nora Vega. "La pista resbalaba mucho y cuando se calentaba por el sol se hacía muy difícil hacer pie", explicó.

González tuvo unas palabras de reconocimiento a su entrenador Adalberto Lucea, quien se encuentra en Santo Domingo al frente del equipo venezolano de patín. "A veces lo miro y me da alguna señal, pero para mí fue angustiosa esta situación, se tuvo que ir del país porque no tenía cabida y le ponían muchas trabas para trabajar." El próximo objetivo de la patinadora nacida en José C. Paz será el Mundial de la especialidad, que se llevará a cabo en noviembre, en Venezuela.

La labor realizada por Seguel también fue extraordinaria, al punto que el neuquino de 20 años reconoció haber superado las expectativas con las cuales había llegado a Santo Domingo. "La verdad es que me fue bastante bien. Trabajamos todo el año para esto y el balance es positivo", puntualizó Seguel, quien al igual que muchos de los atletas argentinos presentes en Santo Domingo realizó una gran parte de su preparación en el invierno de la Argentina, para llegar a competir en una ciudad en la cual la alta temperatura es insoportable. Como sucediera con González, la próxima competición importante que afrontará Seguel será el Mundial.

## Brasil nos tiene de hijos

Como los varones un día antes, el seleccionado femenino de hándbol perdió la final ante Brasil, aunque por un marcador más holgado, 40-15, y debió conformarse con la medalla de plata. Los hombres habían caído 31-30. La arquera Valentina Kogan impidió con sus atajadas que la victoria brasileña fuera más abultada. "Nos vamos con la medalla de plata que es algo histórico para el hándbol argentino", declaró, satisfecha, Kogan, recordando que en Winnipeg '99 el equipo terminó último. "Es la primera vez que conseguimos esto. Caímos por una diferencia bastante amplia debido a los errores que cometimos, pero regresamos a la Argentina con una medalla que vale oro."

El karateca Leandro Monzón debió conformarse con la medalla de bronce en la categoría de 80 kilos, al perder en semifinales.

## Boca, ante el Betis

Con un equipo alternativo –de los titulares sólo viajó el lateral izquierdo Clemente Rodríguez– y la conducción de Carlos Bianchi, Boca enfrentará hoy al Betis español, en Sevilla, en un partido amistoso pactado tras la compra del defensor Diego Crosa. En tanto que, sin Carlos Tevez, quien padece una fatiga muscular, los titulares se entrenaron en Casa Amarilla a las órdenes de Julio Santella y Carlos Compagnucci. Por otra parte, Boca recibió una oferta del Cádiz por César La Paglia.

## Barajar y dar de nuevo

El entrenador de River, Manuel Pellegrini, se mostró muy preocupado en el retorno a los entrenamientos del plantel, tras la derrota ante Estudiantes, y señaló: "Más que armar una nueva defensa, ahora el gran trabajo será el de tratar de armar un nuevo equipo". El chileno admitió que en La Plata su equipo "cometió varios errores" y agregó: "Estamos trabajando como debe ser, sabíamos que asumíamos riesgos al traer jugadores que hace tiempo que no juegan. Por eso hay que tener paciencia". En cuanto a los casos de Marcelo Salas (lesionado) y Marcelo Gallardo, el entrenador comentó: "Los necesitamos. Pero si es necesario esperarlos una semana más, lo haremos".

## Pekerman es de Grinbank

El ex coordinador de las selecciones nacionales y ex técnico del Sub-20 campeón del mundo en Qatar '95, Malasia '97 y Argentina '01, José Pekerman, arribará hoy a Madrid para sumarse, como director deportivo, al proyecto del empresario del rock Daniel Grinbank, quien compró el 86 por ciento de club Leganés, de la segunda división española, con la intención de convertirlo en un "semillero de futbolistas". Además de Pekerman, Grinbank llevará como entrenador a Carlos Aimar.

## Generosos y contentos

"El hincha de Racing es muy generoso y está contento, al igual que nosotros, pero apenas ganamos 1-0 –admitió ayer el entrenador del club de Avellaneda, Angel Cappa–. No estoy preocupado por la falta de definición. Hicimos un trabajo habitual con Estévez y Milito, en el cual ejercitamos ese aspecto. En principio, sobre todo con un equipo en formación, lo más importante en el ataque es crear las situaciones de gol y Racing eso lo consiguió", sostuvo Cappa.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (U-G-J-Q) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6987 | 8 | 9652 | 15 | 3713 |
| 2 | 1075 | 9 | 7905 | 16 | 4831 |
| 3 | 8347 | 10 | 2050 | 17 | 5630 |
| 4 | 9139 | 11 | 3858 | 18 | 7877 |
| 5 | 0494 | 12 | 0179 | 19 | 4860 |
| 6 | 4303 | 13 | 9550 | 20 | 4911 |
| 7 | 2162 | 14 | 2420 | | |

**Quiniela Nacional** (L-R-X-Y) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1118 | 8 | 4164 | 15 | 4450 |
| 2 | 3726 | 9 | 3084 | 16 | 2701 |
| 3 | 1160 | 10 | 4199 | 17 | 0486 |
| 4 | 5150 | 11 | 4389 | 18 | 8629 |
| 5 | 5368 | 12 | 3975 | 19 | 5599 |
| 6 | 5250 | 13 | 3349 | 20 | 5715 |
| 7 | 4982 | 14 | 8331 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7180 | 8 | 2274 | 15 | 7546 |
| 2 | 6887 | 9 | 0165 | 16 | 2905 |
| 3 | 1165 | 10858111 | | 17 | 8519 |
| 4 | 7604 | 6394 | | 18 | 6668 |
| 5 | 8433 | 12 | 0534 | 19 | 7951 |
| 6 | 9987 | 13 | 7758 | 20 | 7320 |
| 7 | 5630 | 14 | 3487 | | |

**Quiniela Nacional** (I-F-J-V) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5251 | 8 | 3282 | 15 | 7158 |
| 2 | 7672 | 9 | 4277 | 16 | 8648 |
| 3 | 6607 | 10 | 0727 | 17 | 3401 |
| 4 | 9273 | 11 | 8609 | 18 | 3519 |
| 5 | 1223 | 12 | 6628 | 19 | 0341 |
| 6 | 4942 | 13 | 3114 | 20 | 1640 |
| 7 | 0004 | 14 | 9833 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2334 | 8 | 4099 | 15 | 9230 |
| 2 | 6129 | 9 | 4740 | 16 | 9006 |
| 3 | 9571 | 10 | 4929 | 17 | 0537 |
| 4 | 8819 | 11 | 8608 | 18 | 9642 |
| 5 | 9187 | 12 | 9771 | 19 | 9237 |
| 6 | 7664 | 13 | 9870 | 20 | 5636 |
| 7 | 9748 | 14 | 2816 | | |

Albertina Carri y el dúo conformado por Néstor F. y Martín C. hablan de “Barbie también puede eStar triste” y “Plata segura”, dos películas en las que los muñecos se muestran de un modo algo diferente de lo acostumbrado.



Carri y Néstor F. le ponen otro contexto a la célebre rubia y los muñequitos de la Selección de fútbol.

# Barbie y el "Cuchu", dos nuevas estrellas en el cine de animación

**Por Eugenia García**

Son rubios, bonitos, perfectos. No se arrugan ni envejecen: son muñecos de plástico y están de fiesta, porque todos los jueves de agosto, a las 22 y en el cine Cosmos, se proyectarán los mediometrajes *Barbie también puede eStar triste*, de Albertina Carri, y *Plata segura*, de Néstor F. y Martín C., protagonizados por la muñeca de Mattel y Cuchu, el crack rubiecito. Después de circular por muestras y festivales, el film porno animado de la realizadora de *Los rubios* y la saga futbolística de los directores anónimos de *Marcello G, sólo un hombre*, tendrán su merecido estreno. “El de la idea fui yo”, cuenta Néstor F. “Mucha gente nos decía: ‘Qué ganas de verla de vuelta’. Me parecía exagerado convocar a la gente a ver una cosa de 40 minutos. Había visto la película de Albertina y me parecía que los dos films, más allá de ser distintos en muchas cosas, tenían otras en común, y podían armar algo interesante.”

Niña rica con tristeza, Barbie pasa los días llorando en su mansión, y sus sollozos suenan como los de Juana Molina. Llora porque Ken, que tiene el acento de Eusebio Poncela, la engaña con su secretaria, una Playmate que jadea *alla* Divina Gloria. Los días son grises para Barbie hasta que comienza a verse reflejada en los ojos de su empleada doméstica, una chica de piel morena que vive un apasionado romance con un carnicero y una travesti. Así comienza esta suerte de “fábula antimachista”, en palabras de Carri, que cuenta con un ejército de muñecos dispuestos a exhibir sus partes pudendas. “Para mí, la animación era una herramienta para contar esa historia y me pareció que estaba bueno involucrar a Barbie con lo pornográfico, llevarlo al

> **Carri:** ***“El muñeco ya tiene instalado un poco el chiste. Ver una porno con muñecos ya es algo gracioso. Con actores, nuestras películas serían ultraviolentas”.***

delirio. Estuve bastante tiempo en la etapa de investigación y sobre todo en lo que fue llegar al muñeco, porque al muñeco lo creamos todo de nuevo, no es la Barbie original.”

Cuchu nace en el momento en que Argentina se consagra campeón del mundo en 1978. Ese hecho premonitorio lleva a muchos a pensar que el chiquito es plata segura. Siempre agradecido, el rubiecito crece persiguiendo un sueño: jugar la final del mundo con sus ídolos de la Selección. “La idea era hacer muchas biografías de jugadores. Esa es una de las leyes de nuestro dogma. Cuando hacés animación y estás tan atento a cada pequeño movimiento del muñeco, te empezás a psicotizar. Pensamos que si llegábamos a hacer 11 películas, íbamos a ganar el Mundial. Publicamos las bases en Internet para que nos ayudaran a llegar, pero llegamos a dos porque nadie se postuló”, explica entre risas Martín C.

**–¿Por qué hacer películas de este tipo?**

**Néstor F.:** –A los dos nos gusta coleccionar muñecos. Y decidimos juntarnos a animar los muñecos de la Selección. Empezamos a hacer improvisaciones y armamos una serie de cortos. El primero lo hicimos para probar los rollos, sólo sabíamos que el personaje iba a morir. El del Cuchu, en cambio, lo escribimos antes de filmarlo. Pero lo filmamos cronológicamente para poder modificarlo sobre la marcha.

**Albertina Carri:** –Yo elegí a Barbie porque me parece de por sí porno. Explota una imagen hiperrealista, y lo pornográfico es hiperrealista. Fue un juego, también. Me senté a jugar a escribir un guión y lo que nació fue un delirio. Lo hice en 1999. Estaba terminando mi primera película, *No quiero volver a casa*, que no se parece en nada, y se ve que necesitaba hacer catarsis. Presenté *Barbie* a Antorchas como otro juego, y me dieron la beca. Ahí empecé a investigar de qué se trataba la animación, porque nunca había hecho y tampoco es que tengo una colección de películas con muñecos.

**–¿Cómo fue el proceso de filmación?**

**A.C.:** –Primero grabamos el audio y después íbamos cambiando las caritas con las voces. Estuve a punto de abandonar todo, porque los animadores leían el guión y decían: “Esto son seis meses de rodaje”. Era muy deprimente estar tres días filmando y ver que el muñeco solamente movía elbrazo. Y del equipo todos me odiaban porque no podían creer en lo que los había involucrado. Encerrados en un departamento con todas las cositas que se perdían, y pegar todo en la maqueta. Es duro.

**N.F.:** –Nosotros hicimos algo muy casero. Está filmado en video, no teníamos equipo y éramos nosotros dos los que filmábamos, a contraturno de nuestros trabajos. Trabajamos al revés que Albertina. Tampoco teníamos un guión escrito. Sabíamos de qué trataba la escena, pero el texto final lo hacíamos nosotros en el momento de grabar. Al mismo tiempo estábamos actuando, dirigiendo y escribiendo.

**–¿Qué le aportan los muñecos a la película?**

**Martín C.:** –No piden comida, son capaces de arrancarse un brazo o una pierna para una toma, duermen juntos en la misma bolsa. Muy práctico, más allá de que también es cansador. Trabajamos con muñecos reconocibles, y la gente los identifica doblemente: los conoce de la vida.

**A.C.:** –El muñeco ya tiene instalado un poco el chiste. Ver una porno con muñecos ya es algo gracioso. Con actores, tanto mi película como la de ellos serían ultraviolentas. El muñeco es el alma, y por eso el guión fue concebido a partir de la muñeca. El cuento lo está contando ese muñeco, y además ese muñeco en particular, que ya tiene una historia. Es el icono de la feminidad, de la belleza, de la vida perfecta. Exponerla a ese nivel de crudeza es fuerte. A mí lo que me impresionó de las funciones en las que estuve es que al principio la gente se ríe mucho, pero sobre el final ya no se ríe. Empiezan a mirar incómodos, el muñeco empieza a ser muy real.

**M.C.:** –Lo más importante era escribir la historia. Tratar de hacer reír o emocionar apelando a aquello que apela cualquier novela de TV, pero con lo mínimo. Son historias que están muy vistas, pero el hecho de poder construirlas con muñecos permite contar desde otro lugar.

## EL DIRECTOR

# "Una

**Por Mariano Blejman**

Poco antes de la entrevista, el director Eduardo Mignogna está a punto de irse a andar en bicicleta. A punto de embarcarse en una vuelta de pedal por Belgrano, el barrio donde vive, Mignogna (realizador de *Sol de otoño, El faro, La fuga*, entre otras) se encuentra a cuadras de Palermo, justo cuando la tarde parece ideal para hacer un poco de gimnasia sobre ruedas. Pero la excursión será reemplazada por una conversación con **Página/12** ante el estreno de mañana de *Cleopatra*, la película protagonizada por Norma Aleandro (en el papel de Cleopatra), Natalia Oreiro (Sandra), Leonardo Sbaraglia (Carlos), Héctor Alterio (Roberto), Alberto de Mendoza (Víctor) y Boy Olmi (Francis), con la producción de Patagonik y Telefé. *Cleopatra* es una especie de road movie, con una maestra jubilada que está impulsada por una joven estrella de la televisión a partir hacia “algún lugar”. Y así ambas cambiarán de vida, o se sentarán a pensar por un momento. La película, filmada en la montaña mendocina, es la historia de un viaje. Como andar en bicicleta.

**–No es la primera vez que juega con el desplazamiento...**

–Más que nada es el concepto de lo itinerante. *La fuga* es un desplazamiento de abajo hacia arriba. *El faro* es un desplazamiento hacia adelante. *Cleopatra* es un desplazamiento hacia el costado. Pero también hice otras películas sin ese formato. Acepté el formato del viaje porque quería que en el camino

> **Años:** ***“El país vive una crisis profunda. Hemos padecido 30 años de dolor, la dictadura, el menemismo y otras atrocidades. Pero en las personas está la respuesta”.***

dos mujeres de distintas generaciones se tropezaran con pequeñas situaciones que las remitieran a la certeza de que el mundo no es cosa de blancos o negros.

**–¿Por ejemplo?**

–Que un tipo que le pega a una mujer también puede compartir un abrazo con ella. Que un hombre confiese que no se animó a hacer lo que tenía que hacer: que no fue a buscar al amor de su vida, pero que engañó a su mujer. Y que ella, Cleopatra, se va a arrepentir pero al revés, de no haberse ido antes. La película es una sucesión de pequeñas “naderías”, de cosas que no son nada, y sobre todo de la posibilidad de sentarse a pensar. Simplemente eso.

**–El vector es el viaje...**

–Sin embargo, el guión comenzó siendo una obra de cámara. Ni sabía que iba a ser una película. Lo primero que hice fue escribirle un guión a Norma Aleandro, que me dijo “¿por qué no hacemos algo?”. Y después vino el resto.

**–¿No pensó en Natalia Oreiro cuando escribía?**

–El personaje de Natalia es el de una chica del interior que quiere triunfar en la gran ciudad. Cuando estuvimos en Mendoza, cuando conviví con ella, me di cuenta de que Oreiro no puede ir a comer como cualquiera de nosotros. No puede ir a hoteles: en Mendoza vivía




bibliotecas
escritorios
vajilleros
barras de bar
muebles de computación
equipamientos para empresas
trabajos sobre planos profesionales

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
maderanoruega@fibertel.com.ar

CONSÚLTENOS

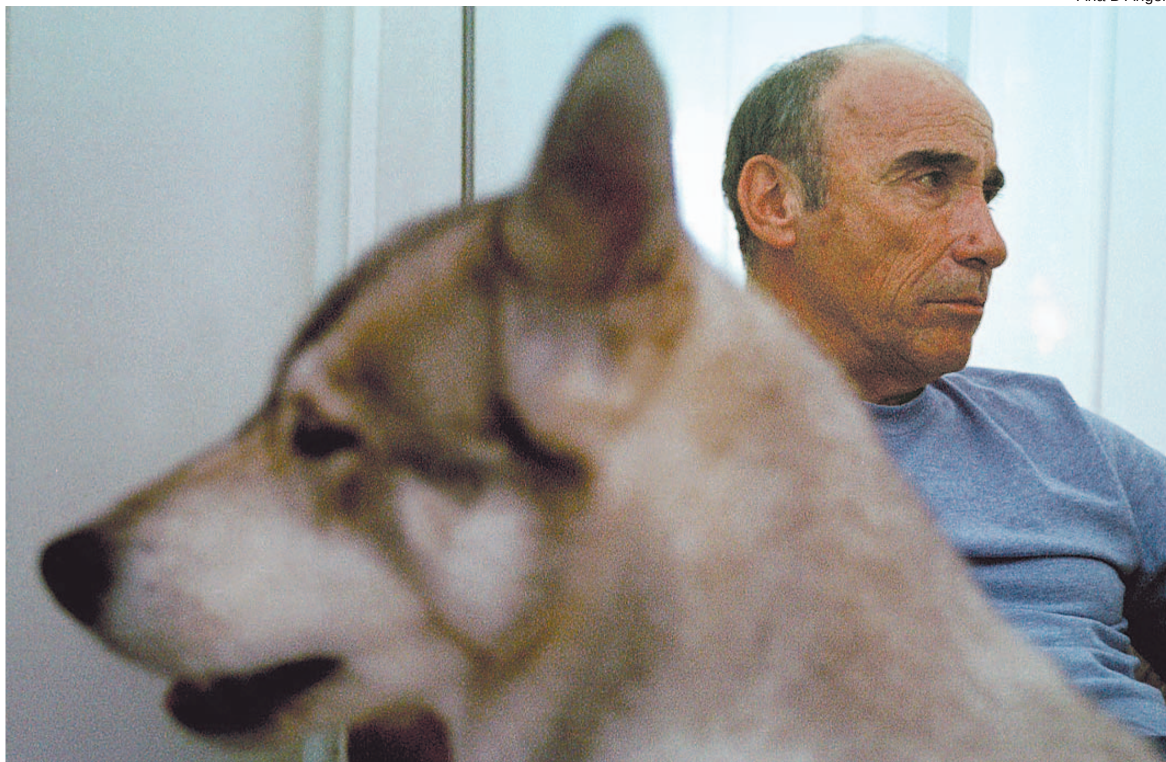
CARNAVAL CARIOCA
Coti Shop
TODA CLASE DE COTILLON
COTILLON INFANTIL
JUGUETES Y DISFRACES
ENVIOS A TODO EL PAIS
www.cotishop.com.ar
Lavalle 2248 4954-6325 / 4952-5597

EDUARDO MIGNOGNA HABLA DE SU NUEVO FILM, “CLEOPATRA”

# sucesión de pequeñas 'naderías'”

El realizador de “La fuga” y “Sol de otoño” explica cómo fue el rodaje de un film que cruza a Norma Aleandro con Natalia Oreiro, en un viaje de revelaciones generacionales y reflexiones sobre “la posibilidad de pensar”.

Ana D’Angelo



**“Me interesan las películas que incorporan una visión artística y poética sobre las historias”, dice Mignogna.**

*Aleandro es una mujer que larga todo y se embarca en un raro viaje con la aspirante a estrella Oreiro.*

encerrada en una bodega. Pero ella conoce la estrategia. Dice, por ejemplo: “Ese que está allá atrás no está comiendo, me está siguiendo”. Y después se descubre con un lente fotográfico entre las piernas. Conoce el asedio.

**–¿Entonces no hace de ella misma?**

–No. Porque esa es su vocación real. La vocación del personaje de la película es ser exitosa para que su mamá la vea triunfar. Oreiro acepta el pacto. No le molesta. Quiere hacer una telenovela detrás de otra. La protagonista no tiene un sentido artístico, sino que busca el éxito.

**–¿Cómo fueron los momentos previos a la película?**

–Había trabajado con Sbaraglia (que ahora hace de un ucraniano con la exasperante lentitud de hombre de montaña) y con Norma –que vive acá, cerca de mi casa–, pero no con Héctor Alterio. Era una deuda que tenía pendiente. El entendía bien lo que se necesitaba y le agregaba una pizca de acritud. El se dio cuenta de que la vida del hombre y la mujer era como para que ella deseara dejar a un hombre desempleado. Que son las dos peores cosas que pueden pasar: estar desempleado y sin amor. Hay una escena que me gusta, cuando Alterio espera sentado en una comisaría que su mujer lo venga a buscar por una pelea. Es la síntesis del dolor.

**–Ese fracaso personal, ¿es el fracaso de una generación?**

–No creo. El país vive una crisis profunda, pero yo creo en las personas. Hemos padecido 30 años de dolor, la dictadura, el menemismo y otras atrocidades. Pero en las personas está la respuesta. Cuando viví afuera del país, nunca permití que se generalizara sobre lo que sucede aquí. Este es un país de gente honesta, que trabaja. O quiere trabajar.

**–¿No está contando la desazón nacional?**

–El personaje de Alterio, en vez de tomar coraje frente a su situación de desempleado, reacciona haciendo valer su mandato machista: el manejo del control remoto, la presión sobre su mujer.

**–Aleandro le habla a cámara, ¿por qué utilizó ese recurso?**

–Era una forma de contar la película en primera persona en vez de usar la tercera. Además, Norma tiene ojos y coraje como para mirar a cámara. Ayudaba a dar esa entrañable ingenuidad. Ella tiene una brecha generacional grande, es casi la madre de Oreiro. Norma decide presentarse a un casting para una telenovela “del tipo Natalia Oreiro” y en la prueba se mea encima, de los nervios. Oreiro le dice que no se preocupe. Esa relación hará que luego se encuentren para irse de viaje. Pero cuando hice el guión no pensaba en Natalia, sino que tenía un imaginario literario.

**–¿Por qué eligió un paisaje de montaña?**

–A mí me gusta el mar. Sin embargo, elegí escenas de la montaña, vacía, sin coches, donde no pasa nadie, en esas zonas de Mendoza donde la soledad puede ser agobiante, para que las protagonistas estuvieran solas. La cordillera es tan conmocionante que es difícil no caer en paisajismos. Vi la película el lunes pasado por primera vez en el cine y creo que el paisaje está integrado a la historia.

**–¿Entre sus proyectos habrá nuevos viajes?**

–Patagonik me tomó dos proyectos cinematográficos y estoy viendo cuál encaro. Uno es *La señal*, la historia de dos detectives. El otro se llama *La marea*: una historia relacionada con el hundimiento del Belgrano en la guerra de Malvinas. Por la situación mundial, por las aberraciones que está produciendo la guerra y la soberbia estadounidense, estoy más entusiasmado con este segundo trabajo.

**–¿No es raro que no haya más películas sobre la época de la dictadura?**

–Hay muchas historias que están apareciendo ahora. Yo me estoy reencontrando con viejos dolores. Creo que para que aparezcan en la ficción estas historias tiene que haber un tiempo de reflexión. Ninguna realidad es mejor que la ficción. La dictadura tiene que asentarse para aparecer.

**–¿Cómo se siente con el llamado nuevo cine argentino?**

–No me interesa tanto el realismo crudo. No suscribo al realismo pesimista sin ideología. Pero sí me interesan las películas que le incorporan una visión artística y poética a la mirada sobre las historias. Este fenómeno extraordinario del cine argentino se debe principalmente a la aparición del video, que rompió el mito de que el cine era sólo cosa de unos pocos directores.



**Aleandro, Oreiro y Leonardo Sbaraglia, en un pasaje del film.**

*El elenco incluye también a Héctor Alterio y Alberto de Mendoza.*

"El Amor, el Odio, todo duerme bajo el mismo techo"
KIM
Kinucha Mitre Producciones, presenta:
Relaciones Tropicales
Opera Cabaret
Un Espectáculo de Alfredo Arias
Giorgio Faelli & Alejandra Radano
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 - 4342.7650
www.latrastienda.com
Gran Estreno 14 de Agosto
TICKETEK 4109-9999

# "El cante flamenco es una expresión de la libertad"

El coreógrafo y bailaor Martín Santangelo explica las ideas y sensaciones detrás de "Noche flamenca", el espectáculo que se presenta en el Teatro Avenida, un retrato clásico del género.



**Santangelo es neoyorquino, de madre argentina y familia española.**
*Fundó su compañía en 1993, con su esposa Soledad Barrio (abajo).*

**Por Karina Micheletto**

Puede decirse que la historia del surgimiento y el desarrollo del flamenco guarda más de una similitud con la del tango argentino. Sus orígenes también se remontan a culturas encontradas en una tierra que las acogía por un lado y las rechazaba por el otro: los gitanos, los árabes y los judíos, en la Andalucía del siglo XV en adelante. "Los judíos eran masacrados, los gitanos humillados y perseguidos, los árabes exterminados, los moriscos (árabes conversos) expulsados, y los andaluces en general explotados. El cante flamenco nace de la amenaza, la represión, el temor, la brutalidad y la resistencia, es una tormenta de bronca y dolor", explica el historiador Félix Grande. Igual que al tango, las versiones del flamenco *for export* lo cargaron de luminarias alejadas del sentido del cante y el baile tradicional. Noche Flamenca, una compañía creada en 1993 por el coreógrafo y bailaor Martín Santangelo y su esposa Soledad Barrio, ganó prestigio dentro y fuera de España por haberse mantenido al margen de esas versiones *for export*, con un espectáculo de calidad. Desde hoy y hasta el 17 de agosto se presentan por primera vez en la Argentina en el Teatro Avenida (Avenida de Mayo 1222).

En *Noche flamenca* se suceden bulerías, alegrías, cantinas, soleares y seguriyas "sólo alteradas en función de una estética teatral", explica Martín Santangelo, director y fundador de la compañía, recién llegado de Nueva York, donde se presentaron en el Lincoln Center. Las raíces de Santangelo tienen orígenes múltiples. Es neoyorquino, de madre argentina con familia en Barcelona. Recién a los 18 años, después de haber reemplazado en una película a un bailaor que se accidentó en pleno rodaje, decidió meterse de lleno en el flamenco. Entonces partió a España, donde tomó clases con maestros como Ciro, Paco Romero, el Guito y Manolete.

> **Albedrío:** ***"El flamenco deja un mensaje: somos individuos y tenemos el derecho a existir y pensar como querramos. Cuando surgió, eso estaba reprimido".***

**–En su caso, el flamenco no llegó como un legado o una tradición familiar.**

–Es verdad, soy un caso raro. Mi madre vino a Nueva York a bailar contemporáneo y aquí conoció a una pareja con la que compartimos el departamento. Resultaron ser Carmen Mora y Mario Maya, que es como el Marlon Brando del flamenco. Así fue como de pequeño estuve muy metido en el flamenco, con ellos y con muchos artistas españoles que siempre traían a casa. En el medio estuve en otras cosas, hasta que a los 18 me fui a España y me quedé. Es un forma extraña de llegar, pero positiva, porque pude tener una visión desde adentro y afuera del flamenco. Es decir, por un lado conocí las tripas del cante y el baile. Por el otro, tuve la influencia teatral de Nueva York, crecí en esa joya cultural en la que se tiene todo al alcance de la mano, desde la porquería más grande hasta la obra más bella del mundo. Eso me dio una visión teatral que me ayudó a montar el espectáculo desde otro lugar.



**–¿Hasta dónde mantienen intacta la tradición y hasta dónde se permiten introducir cosas nuevas en la compañía?**

–Todo lo que hacemos está basado en un flamenco muy tradicional. Lo que introduzco es una lógica teatral, porque noto que a veces se pierden cosas en el escenario. Por ejemplo, el cantaor o el guitarrista están metidos atrás del bailaor y no se aprecian. Cuando, en realidad, la raíz y el poder del flamenco es el cante. Entonces uso la lógica teatral, pero sin trucos de luz o efectos especiales, porque creo que el efecto especial del flamenco es la personalidad que tiene cada guitarrista, bailaor o cantaor. Por eso elijo a la gente con mucho cuidado, porque cada uno expresa un arte único. Intento rescatar la historia del flamenco, que es riquísima, porque proviene de la fusión de tres culturas. A través de mucho sufrimiento, ellos encontraron en el flamenco un grito común, una forma de expresarse que tiene muchas partes: la salvaje y la intelectual, la bruta y la poética.

**–Si el flamenco nació como una forma de resistencia frente a la explotación, ¿qué significa hoy?**

–Creo que sigue expresando la necesidad de libertad humana, la posibilidad de ser como realmente uno es y de pensar en función de eso. El flamenco deja un mensaje: somos individuos y tenemos el derecho a existir y pensar como querramos. Eso era lo que estaba reprimido en el momento en que surgió el flamenco. Y por eso conmueve tanto. Muchas veces sentimos que arriba del escenario están bailando con los dioses. Hay algo de verdad en eso, si está bien cantado y bailado el flamenco llega a conectarte con algo que te trasciende, casi una cosa espiritual, una experiencia humana primaria. Muchas veces, la estructura de los cantes es la misma que la de la tragedia griega: se sabe desde el principio lo que va a pasar al final. Se anuncia, por ejemplo "mi madre va a morir mañana", y a través del cante hay un desahogo hasta que se llega al clímax o cenit. No es casual que sea la misma lógica, porque es una lógica muy humana y universal: cuando no se puede más con el sufrimiento, existe la posibilidad de salirse de uno mismo y tocar algo más profundo, con la esperanza de que otra manera de vivir es posible.


SIETE CANAL SIETE CANAL

ricanos - Panamericanos - Panamericanos - Panamericanos - Panamericanos - Panamericanos - Panamericanos - Panam

SANTO DOMINGO 2003
XIV JUEGOS PANAMERICANOS

El hockey argentino va por el oro
Hoy, 18.00 hs.
Seguí a Las Leonas
Argentina vs. EE.UU.

21.00 hs.
Viví la final de hockey masculino
Argentina vs. Canadá

Desde República Dominicana

enos Aires ARGENTINA-Ls 82TV- Buenos Aires ARGENTINA-Ls 82TV- Buenos Aires ARGENTINA-Ls 82TV- Buenos Aires ARGE



iete canal siete canal siete canal siete canal siete canal siete canal siete canal siete canal siete canal siete cana



“MUSICA Y DELIRIO”, LO NUEVO DE EMMANUEL HORVILLEUR

# Un dolor que se puede bailar

**Por Pablo Plotkin**

En su primer experimento en solitario, el ex Illya Kuryaki hace uso de una rara pero atractiva combinación de poder musical y fragilidad emocional, expresada en un puñado de buenas canciones.



El look 2003 de Horvilleur incluye una discutible presentación capilar.

Foto incluida en el librito de *Música y delirio*: Emmanuel Horvilleur en calzones, con un dije dorado y el corte del pelo del Chipi Barijho, levantando una pesa delante de un cuadro que retrata algún opaco valle argentino. La mirada desafiante y un amago de sonrisa a cámara. “Tengo el lomo como loco”, rapea *Emma* en “Baila (sobre mi lomo)”, una de esas canciones en que su voz se transforma casi en cada verso: aullidos principescos, arranques ragga, impostación nasal y dicción precisa. Podría parecer un gesto de autosuficiencia, pero la musculatura expuesta y la pose sexy se complementan con una fragilidad emocional de Cenicienta. Sobre ese tipo de ambigüedad –robustez musical y fragilidad sensitiva– opera el encanto del primer disco solista del ex Illya Kuryaki, una obra que congenia los métodos de producción del rhythm & blues (clásico y moderno) y la tradición autoral de cierto rock argentino, y que será presentada oficialmente el sábado 23 en el Ateneo.

No sería del todo justo hablar de madurez. En efecto, el humor de Emmanuel (compositor y productor) no es el mismo que en los noventa. Menos neologismos, menos omnipotencia orgásmica y menos hip hop. Pero el viraje no incluye solemnidad. El solista compone en muchos casos desde el dolor, pero nunca desde el dramatismo, y sus ejercicios de melancolía no terminan en autoindulgencia ni parálisis. Emma escribe sobre historias íntimas sin evitar el contexto, lo que suena en la radio (música y noticias) y el rumor de las bombas que estallan en la distancia. “Mientras me quemas, se acerca una guerra”, canta en “No!”, un funk que contiene gérmenes de los Neptunes (maestros de la nueva música negra) y del romanticismo testimonial de Fito Páez. El trasfondo bélico no se reduce a los planes del Pentágono (nunca explicitados en el disco, por otra parte): “Mi paz” es una balada visceral y detallista en la que Emmanuel se desdobla en cantautor dolido y diva de Motown. “Ahora vienes a matar mi paz/ y yo escapo a toda guerra”, rezonga antes de responder, esquizoide, como una corista de las Supremes: “Y no tengo paz, no queda más...”.

*Música y delirio*, autopsia festiva de un corazón roto (no necesariamente autobiográfico), combina la victimización del tango y la vitalidad lacrimosa del soul, pero nunca pierde de vista la sensualidad y la compulsión rítmica. Las lágrimas de cubierta de crucero se funden con el sudor de la discoteca, líquidos mezclándose en superficies resbaladizas. Pese a la trama de desamor que se plantea, el disco es decididamente “up”. La primera canción, “Soy tu nena!”, es un juego de seducción y transmutación sexual en forma de rock espejado y goloso. “Efervescente como sirena/ como la nena que viene y que pide más/ Más poesía yo no te puedo dar”, es lo primero que canta Horvilleur, un escritor de canciones que toma palabras arquetípicas del género y las usa de un modo personal. Astronomía, botánica y meteorología son las dimensiones metafóricas esenciales del disco. (“La que se vuelve espacial/ la flor que perfuma fugaz”, describe a una mujer en “La nada”.) “Sicodélica cumbia”, cabalgata de bombo digital y voz filtrada, cita a Enrique Iglesias (“una experiencia religiosa”) y recupera cierto estilo lírico Kuryaki (“Tu culo es una estrella fugaz”). Suena más a David Byrne que a Antonio Ríos.

La composición de personajes ficticios, *avalados* por locutores AM apócrifos, le agrega “delirio” al debut. “Hermano plateado” reporta la muerte de un músico popular y promueve un jingle funk alusivo instantáneo. En “Otra virgen”, la guitarra acústica de Nico Ibarburu trepida sobre la fábula de una heroína de neón que baja del cielo y esparce su “psicodélica emoción” por la ciudad. Personajes y territorios paralelos se exponen a la mirada ahumada del autor, que por momentos se olvida de esos mundos imaginarios y compone escenarios privados de abandono y soledad. “Tengo sólo esta canción y un despertador/ que no quiere más, no quiere sonar”, canta en “Vuelve a mí”, una balada negra obsesiva que confluye enhipnosis, con Emma rogándole a alguien que vuelva “desnuda, vendada, herida, lastimada”. Como sea.

## BATEA

### Samalea compilado

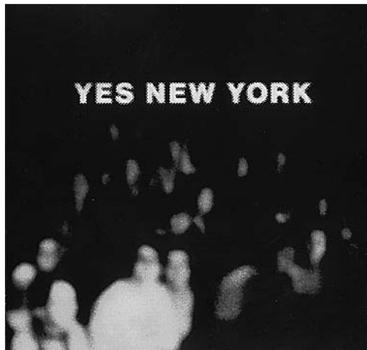
Al baterista Fernando Samalea se lo conoció por integrar grupos de la era pop de los ‘80 como Fricción, y quedó bajo luces aún más brillantes al integrar las grandes bandas de apoyo del Charly García más entero. Pero *Sama* supo seguir pegando saltos, y su exilio voluntario en España le dio el marco ideal para la edición de ambiciosos CD-libros como *El jardín suspendido* (1998) o *Padre-ritual* (1999). Claro que hablar hoy del Samalea-baterista es hacerle escasa justicia al modelo 2003. Y la mejor manera de sumergirse en la amplitud de matices que alcanza ese modelo es *Compilado 1997/2003 + remixes*, el disco que el sello independiente Los Años Luz puso en las bateas, una visita en 19 estaciones al universo sonoro de Samalea. Un músico que encontró nuevas y vibrantes formas de expresarse a través del bandoneón, pero no por ello se dejó seducir por las “facilidades” de un tango vanguardista con vistas a la explotación europea. Lo suyo es un feliz cruce con músicos como Tony Levin (ex bajista de Peter Gabriel y King Crimson), Fernando Kabusacki, “Patán” Vidal, Daniel Melingo, María Eva Albistur, Fabián Quintiero, Axel Krygier, Miguel García, María Gabriela Epumer, Andrés Calamaro y otros menos ilustres pero tan atractivos como sugieren sus orígenes hindúes y africanos. Eso no significa un desfile de figurines poniendo su sello a la obra de otro sino un saludable ejercicio de libertad musical que dibuja infinidad de horizontes. Pleno de sutilezas y climas construidos con delicadeza de artesano, el compilado revisita las dos obras mencionadas y también *Full femme* (2000) y *Metejón* (2001), más algunos pasajes inéditos como la sugerente apertura de “Scope”, el cuelgue *cool* de “Cahiers du Cinèma” o “Invención a posteriori”, una mixtura entre hipnóticos dibujos de fueye y tabla hindú “ilustremente presentada” por Horacio Ferrer. El mismo Ferrer abre el librillo con su propia definición de las cosas: “La música de Samalea tiene el aliento anglosajón del rock mejor y la luna poética de lo latinocriollo que canta en el tango, en un todo inspirado, fuerte y sutil, purista y lunfardo a la vez.” Sólo puede agregarse que la música de Sama, es esencialmente, un banquete para el oído. **E. F.**

## Lanzamientos



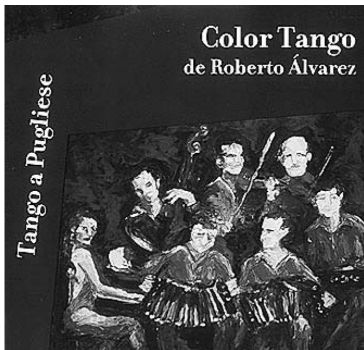

**DIAMONDS ON THE INSIDE**
**Ben Harper**
**EMI, 2003**

**8 PUNTOS** Grabado en su primera pausa tras varios años en la ruta, el sexto disco de Ben Harper parece ofrecer el tono justo de rugosidad sonora y cierta tranquilidad de espíritu. La oferta puede ir de la apertura a puro reggae de “With My Own Hands” al nervio rockero de “Touch from Your Lust”, pasando por aires del sur profundo de EE.UU. (“When It’s Good”) y toques soul como “Brown Eyed Blues”. Pero, ante todo, Harper es un cantante de voz inspirada y *amiga* al oído. Y con eso alcanza. **E. F.**




**YES NEW YORK**
**Varios intérpretes**
**Chrysalis, 2003**

**7 PUNTOS** Los neoyorquinos se acostumbraron a decir que las bandas de su ciudad eran un desastre. La aparición de los Strokes revolucionó ese concepto e inventó otro: el retro rock puede ser *cool*. *Yes New York* arranca con ellos y muestra cómo es la continuación de una saga que nació con Velvet Underground y siguió con el punk. Algunas bandas parecen fotocopias de esas épocas de gloria, pero hay excepciones: Le Tigre mezcla punk con disco y le sale bien, e Interpol es postpunk más melodías alla Galaxie 500. Más neoyorquino, sólo el Empire State. **R. C.**




**TANGO A PUGLIESE**
**Orquesta Color Tango**
**Indep.2003**

**7 PUNTOS** El título del disco no admite equívocos: se trata de la explicitación de un espíritu que acompaña a la Orquesta Color Tango desde 1989. Su director, Roberto Alvarez, fue primer bandoneón de la agrupación de Osvaldo Pugliese. Aquí, más allá del tema “Tango a Pugliese”, firmado por Alvarez, se eligió homenajear al maestro a través de temas de distintos autores (desde “Unión Cívica” de Domingo Santa Cruz hasta “Primavera porteña” de Piazzolla) en los que se vislumbra parte de la riqueza melódica que marcó su estilo. **F.D.**




**LEJASTIERRAS**
**Violetas**
**Indep. 2003**

**7 PUNTOS** Hay una sensación de devoción pagana en estas canciones regidas por la abolición total de las fronteras. La invocación está dirigida a músicas primitivas de buena parte del mundo, desde Ruanda hasta Indonesia, pasando por Bulgaria y Zaire. De esa “lejanía” participan también alguna vidala y alguna baguala. La interpretación es de Violetas (con la ayuda de invitados como Edgardo Cardozo y Santiago Vázquez, entre otros), un cuarteto vocal femenino que, desde aquí nomás, desacraliza la solemnidad de la “world music” sin caer en la parodia. **F.D.**

## ISLA DESIERTA

**¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?**

**Hoy: Javier Malosetti** (músico)

1) ***Revólver*** (Los Beatles)
2) ***Heavy Weather*** (Weather Report)
3) ***One Size Fits All*** (Frank Zappa)
4) ***Kind of Blue*** (Miles Davis)
5) ***Stravinsky Conducts Stravinsky***

## TV

**6.30**
**7**-EN AYUNAS.
**7.00**
**7**-DESAYUNO.
**10.00**
**7**-TV REGIONAL.
**11.00**
**7**-UPA EL ANIMO.
**11.15**
**11**-SABOR A MI.
**11.30**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-YO SOY PANAM.
**13**-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**12.00**
**7**-CANAL SIETE-NOTICIAS.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-MARIANA DE CASA.
**12.30**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**13.00**
**7**-ELLA DICE... EL DICE.
**11**-TERRA SPERANZA.
**13**-EL NOTICIERO DE SANTO.



**"El noticiero de Santo", conducido por Santo Biasatti.**

**13.15**
**9**-ROSALINDA.
**14.00**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**7**-VENI QUE TE CUENTO.
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**11**-MUÑECA BRAVA.
**13**-GRANDIOSAS.
**15.00**
**7**-TELEVISION EDUCATIVA.
**11**-LA NIÑERA.
**13**-GEORGINA Y VOS.
**16.00**
**2**-VA POR VOS, PARA VOS.
**7**-TV REGIONAL.
**9**-CHICAS EXPRESS.
**11**-EL SHOW DE LA TARDE.
**13**-AMOR REAL.
**16.30**
**7**-CHOCOLATE CON MARILUSA.
**17.00**
**2**-ENTRE MORIA Y VOS.
**7**-ANIMAX.
**9**-COTIDIANO.
**11**-LOS SIMPSONS.
**13**-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**17.30**
**13**-CARITA DE ANGEL.
**18.00**
**2**-RINCON DE LUZ.
**9**-FLAVIA.
**11**-EL JUEGO DE LA VIDA.
**13**-VIVAN LOS NIÑOS.
**18.30**
**13**-DR. AMOR.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-SABES O SONAS.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**19.30**
**13**-EL CLON.
**20.00**
**2**-REBELDE WAY.
**7**-AMIA PARA TODOS.
**9**-AMIGAS Y RIVALES.
**11**-SUSANA GIMENEZ.
**13**-TELENOCHE.
**21.00**
**2**-INDOMABLES.
**7**-CANAL SIETE-NOTICIAS.
**9**-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
**11**-COSTUMBRES ARGENTINAS.
**13**-SON AMORES.
**22.00**
**2**-PUNTO DOC.
**7**-MICRO DE PIPO PESCADOR.
**9**-ZONA DE INVESTIGACION.
**11**-RESISTIRE.
**13**-SOY GITANO.
**22.15**
**7**-LOS SIETE LOCOS.
**23.00**
**2**-PERIODISTAS.
**7**-HISTORIA CONFIDENCIAL.
**9**-POLEMICA EN EL BAR.
**11**-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
**13**-NO MATARAS.
**24.00**
**2**-INFORME CENTRAL.
**7**-EL BAR DEL INFIERNO.
**9**-TELENUEVE.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.
**0.15**
**7**-CANAL 7 NOTICIAS.
**0.30**
**7**-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
**1.15**
**7**-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

# A la hora de vender, la pantalla pasa a ser una fiesta del chivo

La invasión de publicidad no tradicional define estéticas, marca pautas e incluso condiciona ciclos como "Operación Triunfo".

**Por Julián Gorodischer**

Celeste Cid (Julia) viaja en Ford para ir de la granja de los Dobal al centro. En ese auto, en "Resistiré", hubo pasión, romance y hasta secuestro. Eso sí: nadie sabe cómo recorre Carolina Fal (Martina) el mismo trecho. Las marcas son tajantes en la imposición: el jugo, el shampoo, el auto último modelo quieren asociarse a la heroína y eluden a la depresiva dejada de lado en el amor. Las tramas, se ve, empiezan a variar de acuerdo al auspicio. Los productos ingresan al programa y descubren el enorme rédito de no esperar el corte. "Los guionistas se adaptan a la letra de las empresas –dice el publicista Sebastián Magariños, de la agencia Walter Thompson–, hay mucho dinero en juego y nadie querría perderlo." Ha nacido, se ve, una nueva tiranía que somete a la Academia Coca-Cola (de "Operación Triunfo") y al look de los Marquesi en "Son amores".

El género tiene autonomía y se llama Publicidad No Tradicional (PNT). Ahora los redactores creativos se agrupan en departamentos especiales, convencidos de las bondades de anunciar desde adentro. Se ahorran la producción del aviso (en tiempos de crisis) y se cargan el rating de los programas exitosos. Además, claro, contagian al pantalón o la leche en polvo de la simpatía del galán o la señora alegre. La productora Pol-Ka fue de las primeras en ver el filón y de las que más abusan del recurso. Para muestra basta "Son amores", allí donde en la mesa, a la hora de la cena, asoma la sopa Knorr y se despliega un pequeño comercial interno: llega Marquesi tiritando y un caldito le calma el frío. "Ese programa –reconoce Magariños– es ideal para vender alimentos porque hay muchas escenas de mesa. Eso sí, yo no creo que le quede bien la vestimenta: a una marca como Levi's, que es aspiracional, la pondría a vestir a Juan Castro y no al cumbiero Rey Sol." He aquí el discreto talento de manejar una PNT: descubrir el mejor rostro para dar con el target de un producto, hacer coincidir al fan y al consumidor en uno solo y dejar contentos al publicista y el productor.

> **Objetivo:** ***La idea es descubrir el mejor rostro para dar con el target de un producto, para hacer coincidir al fan y al consumidor en uno solo.***

Están los chiveros, herederos de la línea *sofovichiana*, aunque todo parece haber comenzado con Olmedo y sus alusiones continuas a Savoy. Estos ejemplares, subestimados por su trazo hosco, son capaces de hacer meter quince alfajores en la boca de Tinelli o de parar a la Legrand al lado de la barra para promocionar las virtudes de una tintura de pelo. A figuras de segunda línea (chimenteros, conductoras de magazines) les reservan la pomada antihemorroidal. Están los "creativos": a ellos les reclaman un pasito más, no la mención inmotivada sino el sketch, el gag o "la situación". Sebastián Castañeda (Young & Rubicam) es de estos últimos: "No es lo mismo una PNT y un chivo. En 'Resistiré' se trata de chivos: no se transmite nada más que el producto. En otros casos interviene una idea creativa, con extremos como el de 'Final de juego' (Canal 13, 2002), una miniserie creada para vender un auto Chevrolet", dice. Están, por último, los culposos. "Cuando el sponsoreo está muy en primer plano –dice Magariños– es espantoso, condiciona mucho lo artístico. Como en 'Operación Triunfo', donde gana el pibe que conviene a los intereses de Coca-Cola, el que da con su target. No creo que se estén manipulando los llamados; se induce a la gente antes de que agarre el teléfono para votar. No hace falta ser obvio."




**En los reality-pop se dirimen también guerras comerciales.**
*Otros programas, como la tira "Son amores", abusan del "chivo".*

En 2003, las PNT llegaron a su pico durante una guerra de realities que se pareció a una batalla entre gaseosas. La Academia Coca-Cola de "Operación..." fue una de las irrupciones más escandalosas de la propaganda dentro de los contenidos. De pronto, la idea rectora fue la venta, y los aprendices combinaron su educación de elite con las burbujas. Del otro lado respondían los más cool y menos populares estudiantes de la Academia Pepsi. ¿Qué fue más poderoso? ¿La idea creativa del formato del reality pop, o la estrategia comercial de una venta en continuado con altos índices de público? "Coca-Cola –explica Dylan Williams, gerente deMcCann Ericksonn– involucró a la agencia en la estética del programa y nosotros le pusimos la misma onda que la campaña masiva en calles. Si comparamos, en 'Operación...' ya desde el título se hacía mención al producto. Pepsi, en cambio, era sólo un sponsor más dentro de 'Escalera a la fama'." El duelo, se ve, todavía sigue.

## TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



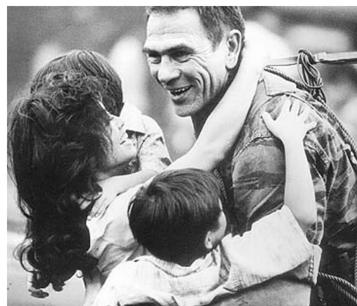
**LA HIJA DEL GENERAL**
De Simon West
A las 22 por Space

El suboficial Paul Brenner tiene 36 horas para investigar el asesinato y presunta violación de Liz, hija de un general que sueña con la candidatura a vicepresidente. La víctima apareció en un campo de entrenamiento del ejército y el suboficial, interpretado por John Travolta, tiene que arreglárselas para resolver el crimen sin que la noticia llegue a la prensa. Brenner se encuentra atado de manos porque todo aquello que descubre debe informarlo primero al general.



**EL TORO SALVAJE**
De Martin Scorsese
A las 11.30 por MGM

El film, que le valió al director su primer par de Oscar, narra la vida de Jake La Motta, que en 1948 ganó el título mundial de los medianos y rápidamente lo perdió todo. Para La Motta no hay diferencias entre el ring y la vida: puede castigar con la misma fiereza a Sugar Ray Robinson como a su esposa Vicki (Cathy Moriarty) o a su hermano Joey (Joe Pesci). La Motta es, por supuesto, Robert De Niro, un icono del cine de Scorsese. Una película formidable sobre un ¿deporte? atrapante.



**ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA**
De Oliver Stone
A las 0.30 por TNT

Una conmovedora visión de Vietnam con la cual Oliver Stone cerró la trilogía que comenzó con *Pelotón* (1986) y *Nacido un 4 de Julio* (1989) y culminó con esta excelente historia que adopta otro punto de vista. Le Ly es una mujer vietnamita que, como muchas de sus compatriotas, dejó su país como esposa de un oficial estadounidense. Veinte años después de la tragedia decidió trasladar al papel los fantasmas de su memoria. Así nació el libro que sirvió de guión a la película.



**MARAT/SADE**
De Peter Brook
A las 1.25 por Europa Europa

El director Peter Brook adapta la obra teatral de Peter Weiss en este film que recrea los últimos años del Marqués de Sade en el hospicio de Charenton. Un grupo de nobles visita el asilo y el Marqués organiza una función teatral para agasajarlos. Con los dementes como protagonistas, el excéntrico Marqués monta una obra sobre la persecución y el asesinato de Marat, cuando la Revolución Francesa llegaba a su fin. Una reflexión sobre la violencia y el espíritu revolucionario.




ARGENTINA VS. EE.UU. EN VIVO
Final de Hockey Femenino - Juegos Panamericanos.
HOY 18.30 hs. Por TyC Sports para Argentina (sujeto a modificaciones de Rep. Dominicana).
CableVisión
4778-6600

“EL INFORME DEL DR. KRUPP”, DE PEDRO SEDLINSKY

# La lucha entre mito y razón

**EL INFORME DEL DR. KRUPP** 8 PUNTOS

De Pedro Sedlinsky

**Intérpretes:** Edgardo Moreira, Ana Yovino, Claudio Messina, Diego Mariani y Paulina Torres.
**Escenografía y vestuario:** Carlos Di Pasquo.
**Diseño de iluminación:** Luchy Kogan.
**Música original y banda sonora:** Sergio Vainicoff.
**Dirección:** Francisco Javier.
**Lugar:** Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, los jueves, viernes y domingo a las 20, y sábado a las 20.30.

La puesta teatral de Francisco Javier plantea una pelea entre dos mundos, que sólo pueden encontrar mediación a través de la poesía. La historia está cargada de un clima entre fantástico y misterioso.



**“El informe del Dr. Krupp” transita por campos usualmente opuestos, utilizando la vía paródica.**
*La obra de Sedlinsky se puede ver de jueves a domingo, en el Teatro Nacional Cervantes.*

**Por Hilda Cabrera**

No es lo mismo disecar un insecto que un ser humano. El inesperado hallazgo de un cadáver (el de la joven Aurelia, que en el curso de un río, en un paisaje agreste, se enreda en las piernas del entomólogo Dr. Krupp) desata una historia de disección y realismo fantástico, que el científico entonces atrapado transmitirá a los asistentes a una conferencia. En ésta el investigador moderno puede llegar a fundirse en el primitivo hechicero. La magia, sin embargo, no proviene del sobrio personaje que en esta puesta ingresa a la pequeña sala Orestes Caviglia y atraviesa la escena saludando al público. Su aspecto es el de un explorador dispuesto a contar prolijamente sus hazañas, en primer lugar la de haber descubierto y clasificado insectos poco o nada estudiados. A pesar de su empeño, el análisis es incompleto, fracturado por recuerdos de su infancia y la irrupción de seres que, a modo de marionetas escapadas de un retablo, interrumpen y embrollan su relato.

Este artilugio, que está en el texto y la puesta traduce con creatividad, enlaza con las rupturas del lenguaje. Se advierten cambios en la narración, que deriva a veces en canto y recitado. La intromisión de los personajes quiebra deliberadamente la linealidad de una exposición que incluye tanto casos extraordinarios como comunes. En esta historia el cuerpo de la joven y bella Aurelia asesinada es como un enlace entre dos mundos. Es ella la que otorga coherencia al relato, al convertirse en prueba de lo que sucede en Krupp a nivel consciente e inconsciente. Y tal vez de la lucha entre intelecto y mito. Una oposición que en algunos casos se constituye en impulso básico, ese que sustenta la experiencia de vivir.

En este nuevo texto de Pedro Sedlinsky, la anomalía de Krupp reside en el imperativo de hacer justicia según su saber y entender. ¿Quién fiscaliza su determinación de castigar a un presunto culpable, y sobre todo quién controlará su transmutación? Porque Krupp renace con esta historia, y se transforma en otro. En la puesta de Francisco Javier lo que acontece resulta a la vez inmediatamente perceptible y misterioso. Esta impresión es subrayada por el desempeño de los intérpretes, destacables todos. De ahí que la obra avance a pesar de las secuencias disgregadoras. Cuando éstas no son tales y el tiempo se detiene, el director utiliza esa inmovilidad para tender nuevas líneas. Conformada por monólogos interiores, cantos melancólicos, teorías científicas y seudo científicas, sesiones de magia y rutinas de payasos, la obra transita por vía paródica campos opuestos, interrumpiendo y reanudando la acción. La historia fluye sin necesidad de ser justificada. Es la representación en curso de una historia que estalla con toques surrealistas, y aun tenebrosos cuando se le da a entender al público que está manchada con sangre.

La venganza de lo indomable (aquí representada por los fieros lobos de una imaginaria geografía) se inserta en la realidad de un conferencista traumatizado por un conflicto de la infancia y por un mundo selvático, laberíntico, poblado de niños, en el que se cometió un crimen. Acaso el hilo de Ariadna que guía las especulaciones de Krupp sea el cuerpo deAurelia. Los elementos coercitivos y los ingredientes atávicos y fetichistas inducen a reflexionar sobre la supervivencia del terror en lo familiar o conocido. Por alguna razón el periplo del científico se desenvuelve entre miedos y culpas, aligerados aquí por secuencias de humor y sátira, y estímulos visuales y sonoros. Ejemplos de esto son la maqueta expuesta en escena (instalación que localiza la historia), los números de magia y prestidigitación, las escenas mudas entre payasos, otra con un muñeco y un ventrílocuo, y las entonadas. En todos estos planos, el público podrá reconocer la existencia de una escisión casi mítica, propia del humano que desea acceder al conocimiento y al mismo tiempo estar en armonía con su naturaleza. Krupp es en este punto un individuo más, que busca y se confunde. No se sabe si por los componentes mágicos de esta historia o por los simbolismos compulsivos, como el de la figura de un padre discriminador. Su análisis será siempre incompleto, defectuoso. Su pelea es la que se libra entre la razón y el mito, donde quizá la poesía pueda ser buena mediadora. Su hechizo no logra de todas formas, y en esta historia, contrarrestar los impulsos regresivos.

## Metallica en venta

La productora encargada del tercer show de Metallica en la Argentina informó los precios de las entradas para el encuentro del próximo 25 de octubre en el estadio de River Plate. Hasta el 31 de este mes, los tickets están valuados en $60 (platea baja sin numerar), $40 (platea alta), $35 (campo) y $20: después de esa fecha el precio subirá 5 pesos. Los lugares de expendio se encuentran en los locales Musimundo y el Monumental de Núñez (de lunes a viernes de 12 a 17), y por teléfono al 4321-9700, de la empresa Ticketmaster.

## Una multitud con Kuitca

Más de 100.000 personas pasaron por la exposición *Guillermo Kuitca. Obras 1982/2002* que luego de tres meses de exhibición culmina el próximo domingo con record de público, tanto en la muestra como en las visitas guiadas y los cursos realizados de manera alternativa. Debido al éxito y el pedido puntual de los visitantes, el horario de visita se ha extendido hasta las 21, a partir de mañana y hasta el domingo.

## Casting para “Macbeth”

El próximo viernes comenzará el casting para seleccionar actores que participarán de la obra *Macbeth*, de William Shakespeare, que se representará en el Palais de Glace. El casting comenzará a las 10 en Posadas al 1700, con la selección de artistas para completar el elenco de la puesta que será dirigida por Ernesto Mallo. Las condiciones de la prueba pueden consultarse en el sitio *www.geocities.com/macpalais* o solicitarse por mail a: *macpalais@yahoo.com.ar*.

YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés
Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

## CARTELERA

### cines

**ARARAT**
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

**BUSCANDO A NEMO**
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.35, 17 y 19 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (Sáb. y dgo. también: 19.15 hs.)
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50, 16,50 y 18.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

**CANGURO JACK**
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

**007-OTRO DIA PARA MORIR**
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.35 hs.

**CIUDAD DE DIOS**
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

**CRAVAN VS. CRAVAN**
“Crónica de un poeta” (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.10 hs.

**EL DIA QUE ME AMEN**
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.30 y 21.35 hs.

**EL GUARDIAN**
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.15 hs. (excepto sáb. y dgo.), 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL HOMBRE SIN PASADO**
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**EL JUEGO DE LA SILLA**
Dir.: Ana Katz. S/R.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

**EL PIANISTA**
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

**EL VIAJE DE CHIHIRO**
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.10, 18.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20.20 hs.

**EL VIAJE DE MORVERN**
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.20 hs.

**ENLACE MORTAL**
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**EN LA CIUDAD SIN LIMITES**
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
**Complejo “Tita Merello”.** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15, 19.25 y 21.40 hs. (Sala “Delia Garcés”)

**EN CONSTRUCCION**
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

**EN UN LUGAR DE AFRICA**
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

**HISTORIAS MINIMAS**
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 19.45 hs.

**HULK**
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13. (En castellano)
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 18 hs.

**INTERVENCION DIVINA**
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30, 21 y 22.45 hs.

**JAPON**
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.

**LAGRIMAS DEL SOL**
con Bruce Willis. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA**
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 20.20 hs. (En castellano)

**LA MIRADA DE LOS OTROS**
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni Leoni y George Hamilton. S/R.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
**Atlas Santa Fé I.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.

**LA SECRETARIA**
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

**LEE MIS LABIOS**
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

**LOCOS DE IRA**
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**LO MEJOR DE NOSOTROS**
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

**LOS ANGELES DE CHARLIE**
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs., con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

**MATRIX RECARGADO**
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**NADAR SOLO**
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
**Complejo “Tita Merello”.** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.50 hs. (Sala “Amelia Bence”)

**NARC**
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 16.25 y 20.50 hs. Viernes trasn. 1.05 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**RESPIRO**
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.50 y 22.40 hs.

**PROMESAS**
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

**SINBAD**
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 17.40 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 15.40 hs.

**TAN DE REPENTE**
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
**Complejo “Tita Merello”.** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.50 hs. (Sala “Amelia Bence”)

**TERMINATOR III**
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

**UN DIA EN EL PARAISO**
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Complejo “Tita Merello”.** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30, 19.40 y 21.45 hs.

**VIVIR INTENTANDO**
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 18.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.30 y 20.40 hs.
**Complejo “Tita Merello”.** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 hs. (Sala “Delia Garcés”)
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 15.20 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

**VOLVERAS**
(España). Dir.: A Chavarrías, con Tristán Ulloa. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

**X-MEN 2**
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

## shoppings

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**BUSCANDO A NEMO:** 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**BUSCANDO A NEMO:** 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EL JUEGO DE LA SILLA:** 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 13.45, 17.05, 19.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**LA MIRADA DE LOS OTROS:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**VOLVERAS:** 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**BUSCANDO A NEMO:** 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**ARARAT:** 20.10 y 22.30 hs. (Canadá). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**NARC** (Calles peligrosas): 12.50, 15.30, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 11.15, 14, 16.45, 19.35, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 11.25 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
**LA MIRADA DE LOS OTROS:** 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BUSCANDO A NEMO:** 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOS ANGELES DE CHARLIE:** 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 13.35 y 17.55 hs. S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL JUEGO DE LA SILLA:** 11.55, 14.05, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL VIAJE DE CHIHIRO:** 12.05, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
**EL GUARDIAN:** 13, 17.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 12.40, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**VOLVERAS:** 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**BUSCANDO A NEMO:** 12, 12.40, 15, 16.10, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL GUARDIAN:** 15.10, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**VIVIR INTENTANDO:** 14.10 y 18.30 hs. S/R.
**EL VIAJE DE CHIHIRO:** 12.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 14.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
**VOLVERAS:** 12.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**VIVIR INTENTANDO:** 11.30, 16.50 y 17.05 hs. S/R.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 13.40, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 11, 13.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
**NARC** (Calles peligrosas): 11, 13.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HULK:** 15.30 hs. P/13. (En castellano)
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 11.05, 19.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL JUEGO DE LA SILLA:** 11.15, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL VIAJE DE CHIHIRO:** 14.10 y 17.05 hs. S/R. (En castellano)
**EL GUARDIAN:** 14.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 11, 12.10, 15.35, 17.10, 20.30, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA MIRADA DE LOS OTROS:** 11.30, 14.10, 14.45, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 11, 12.50, 13.10, 15.20, 15.40, 18.10, 20, 20.40, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**VOLVERAS:** 17.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BUSCANDO A NEMO:** 11.40, 12.15, 13.15, 14.40, 18.05 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 11.05, 13.45, 16, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
**NARC** (Calles peligrosas): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
**LA MIRADA DE LOS OTROS:** 12, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
**EL JUEGO DE LA SILLA:** 11.05, 15.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.
**VIVIR INTENTANDO:** 13 y 17.05 hs. S/R.
**BUSCANDO A NEMO:** 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
**EL GUARDIAN:** 11.05, 14.15, 18.45 y 23.15 hs. P/13.
**EL VIAJE DE CHIHIRO:** 12.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:**11.45, 13.15, 16.10, 19, 20.05, 21.50 y 23 hs. P/13.
**IRMA VEP:** 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 11.40, 14.25 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 13.15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23.10 hs. P/13.
**VOLVERAS:** 12, 16.30 y 21 hs. P/13.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA MIRADA DE LOS OTROS:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**BUSCANDO A NEMO:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.50 y 16.50 hs. S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 12.30, 16.40 y 20.50 hs. S/R.
**UN DIA EN EL PARAISO:** 14.40, 18.50 y 23 hs. S/R.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**BUSCANDO A NEMO:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LOS ANGELES DE CHARLIE:** 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL VIAJE DE CHIHIRO:** 12.20, 14.40 y 17.10 hs. S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**NARC** (Calles peligrosas): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**SINBAD** (la leyenda de los siete mares): 12.30 y 16.20 hs. S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 14.20, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 14.35 y 18.40 hs. S/R.
**EN LA CIUDAD SIN LIMITES:** 22.40 hs. P/13.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 16.40 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**LOCOS DE IRA:** 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
**HULK:** 13.35 y 17.55 hs. P/13.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 16.05 y 20.25 hs. P/13.
**MATRIX RECARGADO:** 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**PROMESAS:** 15.50 y 20.15 hs. S/R.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**BUSCANDO A NEMO:** 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 20.20 y 22.25 hs. P/13.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12.40, 15.20, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**BUSCANDO A NEMO:** 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 14.25, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LA MIRADA DE LOS OTROS:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.05 y 16.45 hs. S/R.
**BUSCANDO A NEMO:** 12.15, 14.35, 16.50, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
**LOS ANGELES DE CHARLIE:** 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 13.55, 16.05, 18.55, 19.50, 21.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 12 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12.05, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
**BUSCANDO A NEMO:** 12.25, 14.30, 16.35 y 18.50 hs. S/R.
**UN DIA EN EL PARAISO:** 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.20, 14.15 y 18 hs. S/R.
**SINBAD** (la leyenda de los siete mares): 12.30 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
**EL GUARDIAN:** 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

### FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA**
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
**BUSCANDO A NEMO:** 12, 14, 16 y 18 hs. S/R. (En castellano)
**UN DIA EN EL PARAISO:** 20 y 22 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
**MATRIX RECARGADO:** 20.15 y 22.40 hs. P/13.

### LINIERS

**NUEVO LINIERS**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
**MATRIX RECARGADO:** 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
**HULK:** 14.10, 16.30, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). P/13.

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**BUSCANDO A NEMO:** 13.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**HULK:** 22.10 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
**VIVIR INTENTANDO:** 16 y 20.10 hs. S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

### V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**BUSCANDO A NEMO:** 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12.50, 15.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 18, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**BUSCANDO A NEMO:** 13.10, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
**MATRIX RECARGADO:** 22.30 hs. P/13.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
**VOLVERAS:** 14.40, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 12.50 y 15.20 hs. S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 14.15, 16.15, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**VIVIR INTENTANDO:** 18.15 hs. S/R.
**BUSCANDO A NEMO:** 14 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### SAN MARTIN

**COMPLEJO CULTURAL PLAZA**
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
**BUSCANDO A NEMO:** 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 18 y 21hs. (En castellano) S/R.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**LOS ANGELES DE CHARLIE** (Al límite): 13.35, 16, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**VIVIR INTENTANDO:** 13.40, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
**EL GUARDIAN:** 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 13.05, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**BUSCANDO A NEMO:** 13.25, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**UN DIA EN EL PARAISO:** 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

### LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**BUSCANDO A NEMO:** 14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 17.40 hs. S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 15.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**BUSCANDO A NEMO:** 14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
**TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** 17.40 hs. S/R.
**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 15.10, 19.35 y 22 hs.

### LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
**LAKME.** Opera de Leo Delibes. Dir. musical: Fernando Alvarez. Dir escénica: Horacio Pigozzi. Coro preparado por Eduviges Picone. Coreog.: Sanjeev Kumar (bailarín hindú) Con Natasha Tupín, Arnaldo Quiroga, Gui Gallardo, Luis de Sa Leitao, Alicia Cecotti, María Bisso y otros. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

## ciclos

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**EL TERCER HOMBRE** (Gran Bretaña-1949). Dir.: Grahan Greene-Alexander Korda, con Joseph Cotten, Alida Valli y Orson Welles. Hoy: 22 hs. Ent. libre. Ciclo"Mi guión preferido". (Sala "Batato Barea")
**VOLVORETA** (Francia-2002). Dir.: Alberto Yaccelini. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor".
**DRINGUE, CASTRITO Y LA LAMPARA DE ALADINO.** Dir.: Luis Moglia Barth, con Dringue Farías, Carlos Castro "Castrito", Carmen Torres y Tincho Zabala. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
**LOS SUEÑOS** (1975). Dir.: Akira Kurusawa, con Akira Terao. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**SERIE NEGRA** (1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere y Marie Trintignant. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

**ESPACIO K**
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
**SIN INTERVALO.** Dir.: Teresa Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonso. Jueves y viernes: 20.30 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "La fortaleza oculta: Samurais inéditos en Argentina". **EN EL CAMINO POR SIEMPRE** (1964). Dir.: Keni Misumi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
**Visitas guiadas.** Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
**ORQUESTA FILARMONICA JOVEN DE ALEMANIA.** "Mozarteum Argentino" (Segundo ciclo). Dir.: Lothar Zagrosek. Solista: Claudia Barainsky (soprano). Prog. Berlioz: Les francs juges; Strauss: Cuatro lieder Op.68; "Grossmâchtige Prinzessin" de Ariadna en Naxos. Recitativo y aria de Zerbinetta de Op.60; Beethoven: Sinfonía N 3. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Thüring Bräm. Solista: Sami Merdinian (violín). Prog.: Alsina: Suite indirecta; Berg: Concierto para violín y orquesta; Bräm: Eusebius y Florestan; Stravinsky: Suite de El pájaro de fuego (1919). Función de Abono Nº 12. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Jueves: 20.30 hs.**
**MANON,** ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Principales intérpretes: Paula Almerares, Eduardo Ayas, Omar Carrión. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Domingo: 17 hs.**

**SALA DEL CETC**
(Viamonte 1185)
-"David Van Tieghem" (percusión). Recital. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-"Quinteto Ceamc" (Concierto 10 Años). L. Toro: Aconitum. M. Juárez: Sagitario. C. Candia: Preludio lontano (estreno mundial). F. Kröpfl: Música 66. G. Valverde: Solo (estreno mundial). R. Blasco: Sonancias. M. Delgado: Museo futuro. Con P. García (flauta), E. Gurevich (violín), C. Candia (oboe), J. P. Tedesco (violoncello), B. Mesz (piano), A. Belloto (trompeta), H. Schwartz (piano). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**LAS VARIACIONES GOLDBERG,** de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
**LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO** o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
**EL ADOLESCENTE.** Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
**Fotogalería:** Muestra de Gustovo Groh "Encuentros". Fotografía argentina contemporánea. Martes a domingo: 11 a 22 hs. Ent. libre.
**Visitas guiadas.** Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**GLORIAS PORTEÑAS.** Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**DISCEPOLIN Y YO,** de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)
**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**EL AIRE ALREDEDOR** (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL INFORME DEL DR. KRUPP,** de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
**LA ZARZA ARDIENDO,** de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**ENSAMBLE DEDALUS.** Con Carlos Roqué Alsina (piano). Dir.: Eduardo Moguiliansky. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
**DANZA:** "Kun" y "De otro fuego". Dir.: Nidia Martínez Barbieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
**DIOS PERRO,** de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
**CANTO POPULAR DE LAS COMIDAS,** de Armando Tejada Gómez-"Cuchi" Leguizamon. Con Marga Grajer (relatos), Vivian Goddard (voz), Guido Solari (voz, guitarra, bajo), Rubén Apeseche (batería, percusión) y Roberto Apeseche (voz, guitarra, percusión). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
**INESTABLE:** "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
**MARTA Y MARTA,** de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (Incluye un plato de comida y una copa de vino). Auditorio.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**HUEVO DE TERO.** Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
**EL BAR Y LA NOVIA,** de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
**LA INDIGNA SRA. B,** de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
**LA SOGA,** de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 10)

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
**LAS CHICAS DE FLORES** (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
**PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
**10 DIEZ X,** de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**ALAS DE FUEGO**
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093.
**[P4R].** Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.
**PREPARTO+.** Con María Fernanda Fasson, Celina Barabino y Marcelo Lascurain. Libro y dir.: Martín Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**VERSOS REBELDES.** Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
**TUS MANOS EN LAS MIAS,** de Carol Rocamora. Con "Graciela Dufau" y "Hugo Urquijo". Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**VENDAVAL,** de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**LOS POSEIDOS.** Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
**PARAISOS OLVIDADOS,** de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
**Magdalena,** de Raúl Ramos. Con Guido D'Albo, Mario Labardén, Gustavo Bonfigli, Juan Carlos Uccello y Andrea Cantoni. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**MEDIO PUNTO,** de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**IMPRO-SHOW** (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**ASOCIACION BANCARIA**
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
**NO HAY QUE LLORAR,** de Roberto Cossa. Dir.: Renee Pecheny. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
**SABADO A LA NOCHE,** de Beatriz Mosquera. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.: **CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!!** Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 y 23 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**FESTIVAL CELTA.** Con Gustavo Fuentes Quinteto (repertorio celta vocal e instrumental), Fardaxus pta su CD: "Revolución celta". Música-danzas-exposición. Sábado 23 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
**NIYINSKY** (Homenaje). La danza, el teatro y el tango. Dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**BUENOS AIRES: PASION DE TANGO.** Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
**LOS MUSICOMEDIANTES.** Humor y musica. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**THE MAN OF DESTINY** (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**JAZZ SWING TAP.** Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
**VINO DE CIRUELA,** de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

**CARA A CARA**
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
**Sosa pintó la merca.** Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
**Juventud mierda divina,** de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
**QUIEN ES JANET?.** Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**Un cuento del Mahabharata,** de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
**Porque el aire es gratis.** Grupo "Las Chicas de Blanco". Libro y dir.: Alejandro Robino. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.
**Vida bífida.** Grupo "El Bavastel Títeres". Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**DON CHICHO,** de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**EL MOVIMIENTO CONTINUO,** de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
**LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. (Sala 1)
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 21 hs. (Sala 2)

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EL FANTASMA DE CANTERVILLE.** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**CUANDO EL CUERPO HABLA.** Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
**PARADERO DESCONOCIDO,** de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**CHARLA,** de Faroni. Con Felipe Bova, Hana Fleischmann y elenco. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**MI QUERIDA,** de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LOS AMADOS** en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
**EL PANICO.** Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**CANDY.** Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**Pathos.** Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
**Como el tango manda** Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**MIL AÑOS DE PAZ** (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**EL SEÑOR MARTIN.** Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
**LOS MIRASOLES,** de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**BESAME MUCHO.** Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**LA PARTE DEL TEMBLOR.** Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**SHH!!** (SHAKESPEARE). Con Gustavo Guzmán y Hugo Zanon. Libro, actuació y dir.: Mónica Maffía. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
**DANZA:** "Sin querer", de Soledad Pérez; "Tras", de Melina Martín. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

**DEL VIEJO PALERMO**
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**Pieza para una lección de tango inconclusa,** de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**Fría como azulejo de cocina,** de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**Los Quitapenas.** Con Alejandra Arcuri, Anabella Larocca y elenco. Dir.: Martín Salazar. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**JAZZ FREAKS.** Héctor Basso (contrabajo), Sauloff (guitarra) y Carlos Acosta (clarinete). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
**MONOLOGOS DE LA REINA** (Isabel I de Inglaterra), de Susana Waters. Con María Comesaña. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**FRANKLIN CAICEDO** en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
**IRUPE TARRAGOS ROSS.** Folklore. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**HORACIO MOLINA** pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
**ALEJANDRO MANZONI TRIO.** pta.: "Aire fresco". Con Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería y percusión). Folklore. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**ESCALERA.** Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**NO SOMOS NADA** (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
**RAPIDO NOCTURNO** (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.
**FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

**EL ASTROLABIO**
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
**Artículo 389** (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**PESTAÑAS COMO AGUJAS,** de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
**TALEK-ANTES DE LA GENTE.** Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
**RECREO.** Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**NOCHE DE REYES,** de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**EL CUIDADOR,** de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
**TELARAÑAS,** de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
**LOS INSENSATOS.** Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**VIOLETAS** pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**DRAMAS BREVES 2,** de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
**DANZA BUTOH.** "La huella de la espuma". Dir.: Rhea Volij. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
**LA MUERTE DEL PRINCIPE,** de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y

Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
**HECHAS CONTRA EL DECORO:** "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
**EL DESCONCIERTO:** Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**ZORBA** "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

**EL OMBLIGO DE LA LUNA**
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**EL NOMBRE** (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**REDADA.** Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
**TODOS CAEN,** de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**SUDAKAS,** de Mónica Fracchia. Grupo "CastaDiva". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
**SOLEDAD... ES,** de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
**TIMON,** de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**VERDURAS IMAGINARIAS,** de Martín Giner. Dir.: Gastón Courtade. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
**MIS NOCHES BLANCAS,** de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**ANGELES.** Libro y dir.: Estebán Mellino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
**EL MUNDO DE LOS TRANSFORMISTAS.** Cía. Cristal show y Horacio Molina. Dir.: Cristal show. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

**ESPACIO AGUIRRE**
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
**BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
**VARIETE DE CLOWNS.** Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**FRAY MOCHO**
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
**JORGE DANDIN,** "el marido engañado", de Moliére. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
**HISTORIAS BREVES,f** de Griselda Gambaro. Con Graciela Iacono, Marlene Artaud y elenco. Dir.: Fernando Martín. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**CECILIA MILONE-JUAN RODO:** "Grandes Musicales". Con "Eleonora Cassano". Jueves: 21 hs.
**CACHO CASTAÑA** pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Viernes: 21.30 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**MARE NOSTRUM,** de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
**NO SE PAGA,** de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
**ENSAYO ANTERIOR,** de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 18 hs. (Despedida). Pl.: $ 6. (Sala III)
**RAPIDO NOCTURNO** (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
**CUATRO ACTOS DE SERVICIO,** de Hugo Bab Quintela. Con Antonio Roca y Hugo Bab Quintela. Dir.: Humberto Serrano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
**4 TIPOS DE MUJERES.** Sobre textos Gabriel Virtuoso. Con Rosana Mosca, Miguel Polizzi y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga Clipo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
**EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**EL CHOQUE** (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
**JUGADORES** (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**LA FABRICA**
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
**MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
**LA BUENOS AIRES NEGRO,** locro y vino. "Turra vida". Cuando se pudre el tango. Banda invitada: "Claudio Sosa". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**SI NO VUELVO NO TE ASUSTES.** Sobre cuentos de Silvina Ocampo. Grupo Riopplatense. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
**LO QUE QUISE YO.** "La Retoba Teatro". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)
**PERSEFONE** "La que trae la desgracia". Cía. Aeroniñas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
**DE SACO Y CROATA.** Grupo "Sin Fronteras". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**ESPERANDO LA CARROZA,** de Jacobo Lagnster. "Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca". Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
**ROMEO ET JULIETTE,** ópera de Charles Gounod. Con Gerardo Marandino, Nazareth Aufe, Norberto Fernández, Natasha Tupín, Cecilia Layseca, Sandra Scorza, Carlos Esquivel y elenco. Dir.: Roberto Luvini. Orquesta en vivo. Dir. coral: César Tello. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
**FAVIO POSCA** en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
**MADE IN LANUS,** de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO** "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
**PORTEÑAS.** Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**HOMENAJE FALSO.** Con E. Malagrino y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Viernes: 21 hs.
**TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**LUIS SLABY** (clarinete). Con Raúl Becerra (flauta traversa) y Daniel Piazza (fagot). Música de cámara de compositores checos del siglo XX. Viernes: 19 hs. Bono contrib.: $ 7.
**CABARENUI.** Con Tristana Ferreyra (voz) y Diego Ruiz (piano). Canciones de Kurt Weill. Dir.: Marifé Perales. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
**EL ETERNO MARIDO,** de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
**DE AQUI EN MAS:** Galo García, Pehuén Naranjo, Florencia García (canto). Musicos invitados: Roberto López (guitarra), Magdalena León (canto) y Guillermo Cardozo Ocampo (piano). Coord.: Guillo Espel. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
**GUSTAVO GRIZZUTI** (tenor) y Eduardo Mason (piano). Canzonettas y arias de ópera. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**POZO CIEGO.** Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

BOCCANERA GOIZUETA

**MARCELO BOCCANERA** (Argentina) y **"ADRIAN GOIZUETA"** (Costa Rica). "Encuentro con la canción popular". Invitados: Esteban Morgado y Gustavo Cordera. Jueves: 22 hs. (Unica función). Loc. desde: $ 10.
**...OJALA TE ENAMORES!...** bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.
**RELACIONES TROPICALES.** Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

**LA USINA**
México 2993. Tel.: 4932-5768.
**EL NUMERO ES MASICO.** Con Danilo Werlen y Julio César Werlen. Libro y dir.: Carlos Werlen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
**FINIMONDO,** de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
**MUJERES EN SU SITIO** (atrapadas en la red). Unipersonal de Norma Andrade. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**MANICOMIC** "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**Confesiones del pene.** Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
**JAIME ROOS** "A la cancha". Viernes: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
**LUCIANO PEREYRA** pta.: "Soy tuyo". Domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
**GREGORY HOPKINS** and "The Great Voice of Gospel". Viernes 29 y sábado 30 de agosto: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
**LOS NOCHEROS** Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo de septiembre: 20 hs. Loc. desde: $ 15.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**CANDOMBE NACIONAL.** Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
**CANTO MONUMENTO,** de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Carlos Di Fulvio, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
**HISTORIAS DE LA TABERNA.** Cuentos de radio sobre textos de Eduardo Galeano. Narración y dir.: Roberto Mao. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**EL HUMOR DE FONTANA ROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs.

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
**NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**MUSEO CORBETA URUGUAY**
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
**MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

**ND/ATENEO**
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**DUO COPLANACU.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**LAS POLACAS,** trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
**NOVECENTO,** de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**MALDITA SEA LA HORA.** Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
**NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,** de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
**ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

**REGINA**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**LA PRISIONERA,** de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

**SALA OSVALDO MIRANDA**
Del Valle Iberlucea 1151 (La Boca). Tel.: 4301-1520.
**EL DEBUT DE LA PIBA,** de Roberto Cayol. Con Aldo Barbero, Ana Cuacci, Francisco Llanos y elenco. Dir.: Laura Bove. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

**SALA TEMPLUM**
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**HERIDA.** Dir. y actuación: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
**ENSAYO SOBRE EL BARROCO,** de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**DERECHAS,** de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**LO PEOR YA PASO,** de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
**PAGAR EL PATO,** de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

**TEATRO AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

NOCHE 2003 desde Madrid FLAMENCA

**NOCHE FLAMENCA.** Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio e Isabel Bayón (bailaoras). Dir.: Martín Santangelo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 18 hs.

**TEATRO CONCERT**
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**CASERO** (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
**DOÑA JOVITA** "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo y lunes: 20 hs.
**LA REINA DEL AMOR.** Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.

**TEATRO DE OPERACIONES**
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
**PUNTO PERDIDO.** Con Gabriela Goldman y Natalia López. Dir.: Valeria Kovadloff. Teatro-danza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**FOZ.** Con Adrián Fondari, Ricardo Félix y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

**TUÑON**
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
**DE PARTO!!** Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

## chicos

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**EL ZORRO** "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 25.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**YO SOY PANAM** "El secreto de la Isla". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**PEDRO Y EL LOBO.** Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Bailarines solistas del "Ballet del Teatro Colón". Idea y coreog.: Viviana Cochella. Relatos: José Carreras. Sábado: 18 hs., domingo: 14 hs. Ent.: $ 7.

**CIRCO AUSTRALIANO**
Av. Almirante Brown al 500. (La Boca).
**El mayor show zoológico de América:** 15 tigres, 8 leones, camellos, caballos, osos, monos chimpancés, el búfalo hindú del agua, Tango: el caballo maravilla, escepcionales payasos, afamadas atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y lunes: 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (Lunes despedida)

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

## concert

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
**TANGO EXPRESS.** Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21 hs.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**QUINTETO PANTALEON:** A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra eléctrica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
**LA CAMORRA.** Música del Mtro. Astor Piazzolla. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL ARRANQUE.** La orquesta de tango!!! pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
**FRANCISCO BOCHATON** pta.: "Hasta decir palabra". Con Quique Ilid (batería), Germán Novari (guitarra) y Dante Clementino (teclados). Música Pop. Viernes: 1 h. Ent.: $ 6.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**CACHAFAZ,** de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Con Gabo Correa, Carlos Durañona, Carlos Acosta y Jana Purita. Músico en escena: Mario Bulacio. Dir.: Miguel Pittier. Domingo: 22.30 hs. Unica función. Ent. desde: $ 8.

**EL GORRITI**
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**SWING TIMERS:** Mauricio Percan (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA ALMOHADA**
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
**NOCHE BRASILERA:** Pilar Baca-Os Bsseros, Tudo Azul y Sebastián Guzmán. Micrófono abierto... vení y cantá. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**AGUA DE BEBER.** Bossa nova y música americana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**MARTA BELLOMO-ALEJANDRO MORO** (voz-guitarra). Standars de Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

**1/2 MUNDO**
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
**2 MUJERES PARA VOZ.** De y por Alejandra Cash y Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "La Gama" (23 hs.), "Ameba Rock"(0 h.); "Timaias" (1 h.) y "Sandra y Los Corazones de Piedra" (3 hs.)
**Sábado:** "Caña de Azúcar" (23 hs.), "Vitricidas" (0 h.); "La Once" (1 h.), "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
**Domingo:** "Jajan" (23 hs.), "Tres en Copas" (0 h.); "Orzai" (1 h.), "Los Melones" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows... **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
**GABRIELA TORRES** pta. su CD: "Vení". Invitados: Vicentico, Tito Fargo y Jorge Drexler. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
**DEJA VU.** Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**RIDDIM** & "Movimiento Urbano". Reggae, dub y ska jamaiquino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
**DANCING MOOD.** Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**MAGIC.** Djs. Javier Bussola. Domingo trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 y 15.

**PORTEÑO Y BAILARIN**
Riobamba 345. Tel.: (15) 4044-5908.
Milonga y... **QUINTETO VENTARRON** Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Domingo: 19 hs.

**SALA 420**
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
**LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW.** Espectáculo musical, teatral y humorístico. Viernes y sábado: 23.30 hs.

## etc.

**CENTRO CREATIVO CABILDO**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**SUEÑO DE BARRIO.** Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**MODERN JAZZ BALLET.** de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fassi. Actor invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
**PARECEN ANGELES,** Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón")
**AGUA DE FUEGO** (74 min.-2001). Dir.: Sandra Godoy, Candela Galantini y Claudio Remedi. Jueves: 21 hs.
**ARRABALERA** (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
**AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA,** de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
**LA PIEL,** de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
**PERRAS,** de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
**NO SE,** de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA VIDA POR DOS MANGOS.** Teatro musical. Textos de Berthold Brecht. Música: Kurt Weill. Dir.: Marta Blanco. Jueves: 21 hs.
**FACUNDO JUAN VILLANUEVA.** Tango. Viernes: 21 hs.
**TEATRO INSTANTANEO** Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
**RELATO Y COMPAÑIA.** Escuela del Relato de Ana María Bovo. Coord.: Enrique Federman. Sábado: 19 hs. (Ent.: $ 7)
**ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
**STAND UP ARGENTINO.** (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
**PURE DE NERVIOS.** Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
**MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3.** Textos de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs. (Sala "Solidaridad")
**LA GRAN MARCHA.** Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Y cuando el corazón se emborracha de recuerdos** (danza-teatro con muñecos), de D. Lovizio y D. Fiorentino. Dir.: A. Rodríguez; "Clac", de L. Cano. Dir.: V. Lombardo. Ciclo "Semana de teatro de pequeño formato". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**Danza:** "Cuarteto Cartón" y "Twins". Dir. y coreog.: Mariana Bellotto & CDT. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
**El calefón está en piloto,** de y por "Los Kelonios"; "Otras nosotras", de Darío Fó. Ciclo "Semana de teatro de pequeño formato". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**Aróstegui** (con acento en la ó), de L. Sáez.; "Tangos canallas". Dir.: R. Saiz. Ciclo "Semana de teatro de pequeño formato". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**Humor de pie.** Dir.: Aylin Frun; "Derechas". Dir.: José Muscari. Ciclo "Semana de teatro de pequeño formato". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**El enfermo imaginario,** de Moliére. "Elenco de la Escuela de Arte Drámatico del Gob. Bs. As." Adapt. y dir.: José Bove. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**HISTORIA DE VARIETE,** de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
**BERGALLI-DELGADO-LUTTERAL TRIO.** Jazz y vinos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**Pandemonium.** Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Danza. Ciclo "Las facultades en el Rojas". Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
**John Dowland.** Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
**Somos nuestro cerebro,** de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
**Paralelo 33:** Martín Diez, Pablo Laporta, Gabriel Luchetti y Fabián Keoroglanián. Ciclo "Percusión". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**ORQUESTA COLOR TANGO:** Roberto Alvarez-Luciano Jungman (bandoneón), Gustavo Mulé (violín), Diego Lerendegui (viola), Analía Goldberg (piano), Gustavo Hunt (teclado) y Manuel Gómez (contrabajo). Ptan. su CD.: "Tango a Pugliese". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

## mar del plata

### CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec: 17.45, 19.55, 22.05 EL BARCO FANTASMA. En Cast. A/16. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.00, 18.05, 20.10 BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast). Mar y Miérc $5. Lun y Jue. Cerrado.

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 22.00, EL DIA QUE ME AMEN. A. Suar, L. Bredice. A/13. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

**AUDITORIUM**
Bv. Maritimo 2280 T.493-6001 Dom., Lun 16.00 y 18.00 Cine Arte Pta.:BETTY FISHER,(Francia 2001) de C.Miller. A/13. Ent $ 3.50

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779. Cine & Psiquis. Vie. 21.00 HABLE CON ELLA, C,Maura Dir. P.Almodovar. Ent $ 3.00.

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec. 17.45, 20.00, 22.10 LO MEJOR DE NOSOTROS. A/13.Mar y Mie $ 5. Lun cerrado.

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.30, 18.30 HULK, E. Bana A/13. Sec. 17.00 MAMA SOY UN PEZ (Dib. En Cast.). Sec. 21.00 X-MEN2. En Cast. T/p. Mar y Mie $5

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec. 14.00,15.45,17.30, VIVIR INTENTANDO, Bandana. T/p. Sec. 19.50, 21.20 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Mar y Mié $5

### TEATROS

**ASOC. BANCARIA**
San Luis 2069. T. 495-7711. Sab/Dom 21.30 ANCLADO EN MADRID. Con R. Hernandez y H. Calori. Ent $ 10.

**COLON**
H. Irigoyen 1655- T. 494-8571. Vie 21.00, Sáb 20.00, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir Gral Anahí Ramos. Ent Gral $ 10 Est/Jub $ 7.

**CULT. EL CARELLA**
Rivadavia 2574.T. 496-4000. Vie 22.00 LOST (Teatro-Danza) Gpo. El Portón. Dir. R. Doglio. Ent $ 4. Sab/Dom 22.00 FLORESTA. (Tragicomedia). De G. Yanicola. Ent. $ 4.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Sala A. Piazzolla Bv. Maritimo 2280 t. 493-6001 Sab 16 22.00 Vuelve el cantor Orillero JOSE LARRALDE. Loc. En vta.

**COLON**
H. Irigoyen 1655- T. 494-8571. Hoy 20.30 Danza Contemporánea con Grupo Light ? El Círculo. Coreog. Ilum.Vest. y puesta en escena C. Díaz. Ent Gral $ 6 Est/Jub $ 4.

**COLON**
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 18.00 Audicion de Alumnos del Conservatorio Provincial de Mca. LUIS GIANNEO. Ent. C/un alimento no perecedero.

**COLON**
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.00 ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. A. Vega Godoy. Ent. $3 y un alimento no perecedero.

**C.CULT.PUEYRREDON**
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada.Mie. 15.00 Los Musicos Ambulantes y el Abuelo Meolvide. Dir. H.Montanelli. Ent $ 2.

**LA SUBASTA**
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 22.00 KEVIN JOHANSEN en + The Nada.(Loc. En venta.

**LAS NUBES**
Café. Piso 28 Torre Sol Manantiales. Alberti 453. T 486-1999 Vie y Sab Show a la medianoche. Res.

**ORION CAFÉ**
Av.Luro y La Costa. Vie/Sab 23.00 Show Internacional.

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diariamente 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

**CANDELA (EX-CALIPSO)**
Olavarría 2535. T. 451-2939. Hoy 22.00 VALERIA FUNES (Latino Int.). Jue 22.00 HOMBRES DE TANGO. Vie. 22.00 GRUPO MISTICAS (Latino). Sab. 22.00 CLAUDIA Y LA BANDA DE UNO (Todos los Ritmos). Res.

**GALILEO. RESTO BAR**
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. Jue Santiago (Voz Romántica). Res.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

**ROCHA**
Wine Bar & Restaurant. 25 De Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Cena Show. Jue 22.00 Fiesta 2do.Aniversario. Show. Sorteos. Tarj. $ 18 t/inc. Vie 22.00 Noche de Saxo. Con Hnos. Rosini. Sab 22.00 G.Andrés. (Mca. Latina)

**PURPURA**
Gran Bar. Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

### INFANTILES

**C.CULT.PUEYRREDON**
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada.Mie. 15.00 Los Musicos Ambulantes y el Abuelo Meolvide. Dir. H.Montanelli. Ent $ 2.

**COLON**
H.Yrigoyen 1665 T.494-8571 Sab 15.00 LOS NIÑOS Y LA DANZA, 2 Festival para chicos Coord. Gral. Hector Paredes. Ent. $4 est/jub.$3

**JUEGOS & JUGUETES**
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

**LASER STAR**
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/Dom y Feriados de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

**PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL**
Sab/Dom, 15.30 y 17.30 (Participan: El Septimo Fuego, El Carella, Ctro. Cult. Julio Cortazar, La Bancaria y EA! Org. ATTRA

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779. Dom 16.00 Títeres a cargo de Pepe García e Hijos. Ent $ 3. 18.00 Pinocho Entre La Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeiras. Ent $ 4.

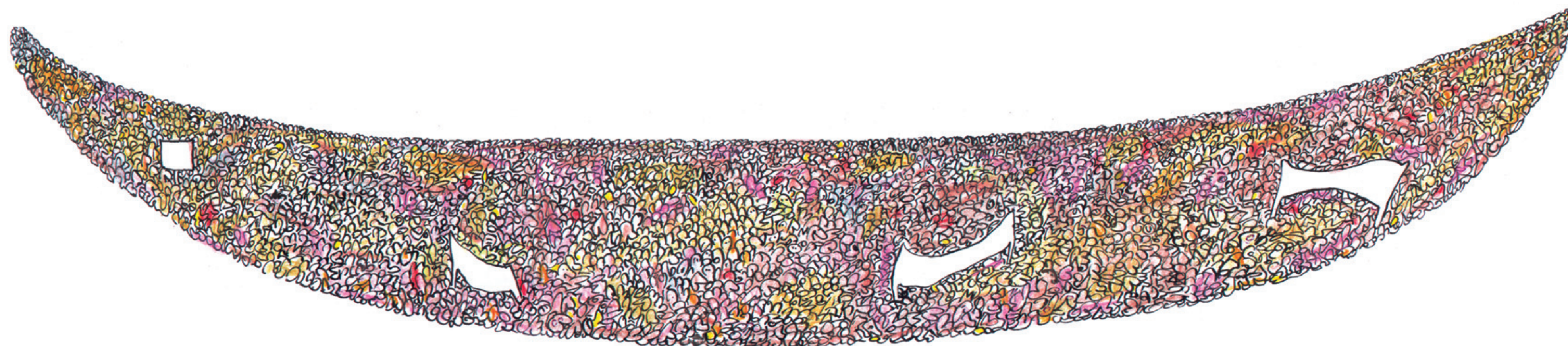
**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.00 Taller de Cerámica. 17.00 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

**STUDIO KIDS**
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133031

REP



CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 11°. Máxima: 17°.

**13.00**

◆ Concurso de pintura y escultura *Puente Cultural La Boca-Cafayate* que organiza la Universidad Popular de La Boca. Informes al 4555-7370, o escribiendo a *puentecafayate@hotmail.com*

◆ Muestra de pinturas *Muñecas*, de Susana Di Pietro. En el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535.

**14.30**

◆ Proyección de *En el camino por siempre*, de Kenji Misumi. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

**17.30**

◆ Concierto del pianista Sebastián Beltramini en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621.

**18.30**

◆ Proyección del film *Vesna va veloce*, de Ettore Scola. En el Instituto Italiano Di Cultura, M.T. de Alvear 1119.

**19.00**

◆ Proyección del film *La última siembra*. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.

◆ Mesa de trabajo y debate sobre la obra *Construcciones/Trabajos en papel,* de Pablo Lehmann. Con la participación de Julio Lepez, Silvia Santana y Andrea Wain. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ Inauguración de la exposición fotográfica de Esteban Pastorino. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Clase abierta de *Técnica Vocal Integral y Locución* en el Instituto de la Voz. Informes al 4812-3127.

**20.30**

◆ Obra teatral *Y cuando el corazón se emborracha de recuerdos*, de Diego Lovizio y Daniela Fiorentino. Dirección de Alejandra Rodríguez. En la sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

**22.00**

◆ Obra teatral *El Difunto*, de René de Obaldía. En La Almohada, Sánchez de Bustamante 728.

# El papel de las empresas sociales

**Por Alcira Argumedo***

Si se establece una relación entre diferentes informaciones publicadas en los últimos días, surge la posibilidad real de encontrar una salida a la catástrofe que enfrenta la Argentina. Porque más allá de las pequeñas variaciones positivas que muestren los índices de desempleo o pobreza, las cifras indican que estamos ante una catástrofe y se debe actuar en consecuencia. Si un 54,7 por ciento de la población está bajo la línea de pobreza y de ellos un 26,3 por ciento en la indigencia, la disminución en uno o dos puntos porcentuales no es para alegrarse demasiado. Con la desocupación sucede algo similar: las cifras bajaron desde el 17,8 por ciento al 15,6; pero si se reconociera como desocupados a quienes reciben planes Jefas y Jefes de Hogar –equivalentes a 50 dólares mensuales– los niveles subirían al 21,4. Por lo demás, la mayoría de los nuevos puestos laborales son en negro, en el sector informal de la economía. Nadie niega que los planes Jefas y Jefes han permitido aliviar mínimamente situaciones angustiantes, pero es hora de pensar estrategias a corto y mediano plazo que permitan crear fuentes legítimas de trabajo y un sensible aumento de los ingresos.

Esto se vincula con una segunda información: la fábrica recuperada Zanello, de Córdoba, productora de tractores, acaba de recibir el Premio a la Innovación Tecnológica en la Exposición Rural, por la creación del primer tractor a gas líquido de petróleo que es único en el mundo. Cuando comenzaron en el 2001, los trabajadores no tenían ni arandelas en la fábrica y mucho menos recursos económicos; pero la creatividad del pensamiento colectivo y los valores solidarios entre trabajadores, técnicos, ingenieros y aun los futuros compradores, les permitió en sólo dos años transformarse en un ejemplo de producción de avanzada. El Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas –empresas que en la actualidad dan trabajo a 12.000 personas y facturan 100 millones de dólares– calcula que con un aporte de 3000 pesos por puesto de trabajo sería suficiente para lo inmediato de cada recuperación. Entre otras posibles recuperaciones mencionan la planta de Noel en Mendoza, con 600 personas; el taller de vías en Los Hornos, con 180; la fábrica Fader de motocompresores para equipos de frío con 360; el frigorífico Santa Elena de Entre Ríos con 900.

Una tercera noticia nos dice que las privatizadas reclaman 17.000 millones de dólares por las pérdidas sufridas como consecuencia de la devaluación y el congelamiento de las tarifas. Sin profundizar en los temas de la corrupción y los abusos, de los cuales fueron beneficiarias privilegiadas, ciertos cálculos entre las cifras respectivas permiten dar cuenta de las opciones políticas de fondo que enfrenta nuestro país. Y esto se relaciona con la quinta información, brindada por el *Wall Street Journal*, donde señala a los banqueros de inversiones, brokers y gerentes de fondos como responsables de “uno de los colapsos económicos más espectaculares de la historia moderna”: precisamente, son quienes ahora presionan para una negociación de la deuda en los términos que llevaron a ese colapso, con el FMI a la cabeza. El problema de la deuda externa y el de la política hacia las privatizaciones requerirían de un debate riguroso que no puede saldarse con meras quitas o decisiones de no recuperar para el sector público sectores estratégicos de la economía, como los recursos energéticos, las AFJP, las telecomunicaciones y otras áreas. Porque la clave de la superación de la crisis argentina supone contar con recursos; y todos sabemos que los recursos imprescindibles están hoy en manos de los grandes beneficiarios de las políticas de saqueo.

El diseño de un amplio plan de creación de empresas sociales de calidad en todo el país –recuperadas o nuevas– para el sector rural, industrial, comercial y de servicios, siguiendo el ejemplo de las empresas recuperadas, permitiría revertir en un plazo relativamente corto el drama de la desocupación. Si en lugar de los 3000 pesos por puesto de trabajo solicitados por el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas se otorgaran 10.000 pesos, el ingreso de tres millones de trabajadores en ese tipo de empresas significaría un aporte de 30.000 millones de pesos; es decir 10.000 millones de dólares. En síntesis, con un equivalente al 58 por ciento de los 17.000 millones de dólares que piden sólo las privatizadas como compensación por sus “pérdidas” sería posible solucionar una parte mayor del desempleo y la pobreza, dinamizando la economía gracias a un círculo virtuoso de aumento del consumo interno. A la Argentina le sobran talentos en sus universidades nacionales, en las regionales de la Universidad Tecnológica, en los nucleamientos sectoriales que tienen estudios o propuestas específicas y especialmente en los movimientos sociales y en esa inmensa masa de compatriotas que han demostrado la eficiencia y la potencialidad de las soluciones colectivas, de la cooperación, de la solidaridad. Por lo demás, las nuevas modalidades participativas de organización de los procesos de trabajo son similares a los avanzados círculos de calidad, que desplazan las tradicionales formas verticalistas y segmentadas –típicas de la Revolución Industrial– de acuerdo con los requerimiento de la Revolución Científico-Técnica, y también muestran el carácter anacrónico y parasitario de las antiguas patronales. Comencemos a enfrentar en serio el tema de la pobreza y la desocupación, porque antes o después el Gobierno y esta dolorida sociedad deberán optar acerca del destino de los recursos.

* *Socióloga.*

## CARTAS

### Homosexuales

Hay personas que hablan con impunidad en la palabra. El arzobispo Rubén Di Monte según el diario *Clarín* del 8 de agosto ha manifestado que los homosexuales merecen la muerte. Ha argumentado dicho parecer basándose en la supuesta “insensibilidad, arrogancia, maldad, vanidad y rebeldía contra sus padres” que caracterizaría a las personas que mantienen relaciones sexuales con otras del mismo sexo.

De más está decir que los rasgos otorgados a los homosexuales también los podría tener el kiosquero de la esquina y a nadie (a menos que crea en Di Monte, se maneje con criterio de silogismos y desate una sospecha efecto de las analogías u otros trastornos) se le ocurriría en el barrio hacer una campaña mortífera contra él. Y si realmente los homosexuales (como mi kiosquero) tuvieran ese mal carácter, padecerían, en todo caso, de reproches permanentes tanto de sus seres queridos como de los no. Nada que no sea modificable.

Siguiendo la nota mencionada, pareciera ser que San Pablo habló acerca de la antinaturalidad de las relaciones sexuales entre los mismos géneros (será de Dios para unos o de los especialistas acerca de la construcción de los sujetos humanos para otros, poner la mirada acerca de las pasiones paganas: es otro tema). En caso de que así sea, hay un lema que sostiene que “el que dice, se dice”. Que “los detractores y enemigos de Dios” merezcan la muerte conclusión a la que llegaría el señor arzobispo basándose en San Pablo corre por su cuenta y el cargo es incitación al delito.

El señor arzobispo no “criticó” a los gays, sino que utilizó el escenario de la iglesia para manifestar claramente su desaprobación a una forma de sexualidad y su deseo de muerte tanto para con los homosexuales como para quienes aprueben sus prácticas íntimas y privadas de una de las partes de sus vidas.

El discurso personal y prejuicioso avalado por el uso de una autoridad que le confiere su investidura eclesiástica no debería ser pasado por alto por las jerarquías correspondientes ni ser minimizado por quien suscribe la nota porque lo dicho es grave. El mensaje original como el difundido por el medio periodístico coadyuvan a construir y legitimar ideologías de muerte que debemos reprobar.

**Eva Rearte**
**C.I. 6.026.410**

*999 TODO EL DEPORTE
Cómo será la pasión en la Argentina, que hasta un Movicom te habla de fútbol.
La información de todos los deportes conseguila hablando con *999 de Movicom BellSouth. Sólo usando tu voz y desde tu Movicom. Llamá y hablemos.
Las llamadas al *999 tendrán un costo final de $0,15 + impuestos por minuto. Movicom y BellSouth son marcas registradas de Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. (CRM) y BellSouth Corporation Inc. CRM Ing. Butty 240 piso 20, Capital. CUIT 30-62441865-0.
MOVICOM BELLSOUTH
GraffitiD'Arcy